PAULINE VOIRIN

CONSERVATEUR-RESTAURATEUR D'ŒUVRES PEINTES

Cécile
Bringuier
RESTAURATION DE PEINTURE
DIPLOMÉE DE L'INSTITUT NATIONAL
DU PATRIMOINE

PALAIS DE LA PORTE DOREE

CITE NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATIONS (CNHI)

PARIS 12EME

ETUDE PREALABLE A LA RESTAURATION DE QUATRE DIORAMAS

Vestiges de l'exposition coloniale internationale de 1931

DOSSIER GENERAL

Mai 2026

TABLE DES MATIERES

I. Histoire des dioramas 3

II. Inventaires des dioramas 5

Diorama “Tabac et Dattier” (DTD) 7

Diorama “Légumes et fruits” 11

Diorama “Vanille et Girofle” – Scène de vie à Madagascar 16

Diorama “Café et Canne a Sucre” Aux Antilles 19

III. Protocole sur le démontage et désassemblage des éléments des dioramas 22

Diorama “Tabac et Dattier” 23

Description des assemblages 23

Préconisations pour le désassemblage 24

Diorama “Légumes et Fruits” 25

Description des assemblages 25

Préconisations pour le désassemblage 26

Diorama “Vanille et Girofle” 27

Description des assemblages 27

Préconisations pour le désassemblage 28

Diorama “Café et Canne à Sucre” 29

Description des assemblages 29

Préconisations pour le désassemblage 30

IV. Traitements de conservation-restauration 31

Diorama Tabac et Dattier 31

Intervention de 2007 31

Bilan des altérations 31

Propositions d’intervention 33

Diorama Légumes et Fruits 34

Interventions anciennes 34

Bilan des altérations 34

Propositions d’intervention 35

Diorama Vanille et Girofle 36

Interventions anciennes 36

Bilan des altérations 36

Propositions d’intervention 38

Diorama Café et Canne à sucre 39

Interventions anciennes 39

Bilan des altérations 39

Propositions d’intervention 42

I. HISTOIRE DES DIORAMAS

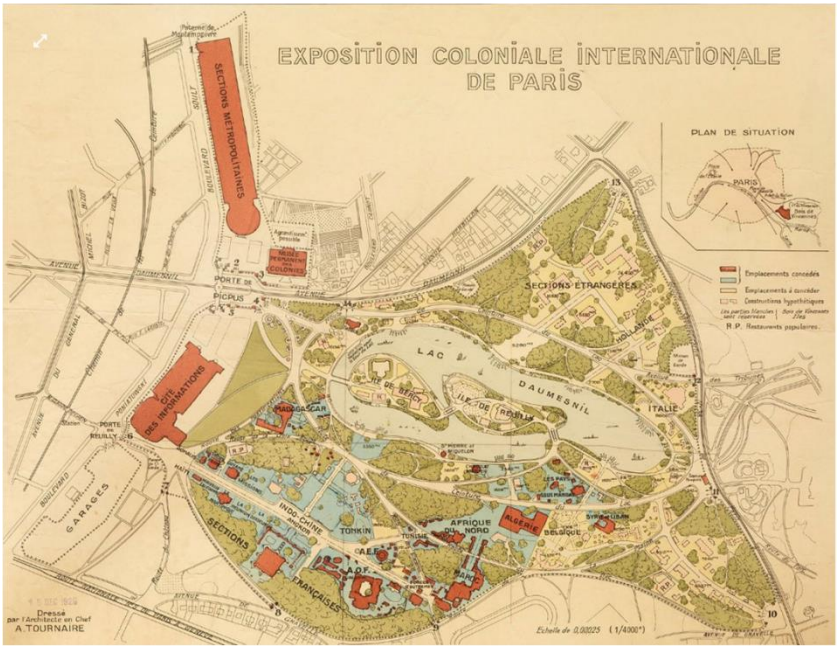




Dioramas en 1935 au Musée de la France d'Outremer.

Ces dioramas ont été commandés et réalisés dans le cadre de l'exposition coloniale internationale de Paris-Vincennes de 1931. Elle eut lieu du 6 mai à novembre et accueillit plus de huit millions de visiteurs. Véritable village construit pour l'occasion, l'exposition occupait un territoire de six kilomètres sur trois kilomètres et demi (110 hectares), regroupait deux cents bâtiments et engendra la prolongation de la ligne huit du métro. Le Palais des Colonies en constituait le lieu central et était le seul bâtiment devant perdurer à l'évènement. Sa construction commença en 1928 pour s'achever le 6 mai 1931 avec l'inauguration de l'exposition internationale coloniale.





Ce Palais des Colonies, devint Musée des Colonies à la clôture de l'exposition, puis en 1932, musée de la France extérieure et en 1935, Musée de la France d'Outre-Mer. En 1960 il prend la dénomination de Musée des Arts africains et océaniens jusqu'à sa fermeture en 2003 où ses collections rejoignent le musée du quai Branly. En 2004 le Palais de la Porte Dorée est affecté à la future Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigrations (CNHI) inaugurée en 2007. Durant ces changements institutionnels, les dioramas sont conservés alors que de nombreux autres dispositifs d'exposition disparaissent. Ils deviennent progressivement des témoins historiques de la muséographie coloniale du XX^{e} siècle.

Les quatre dioramas étudiés faisaient partie d'un ensemble de huit décors consacrés aux productions végétales de la section *synthèse des produits coloniaux* (conçue par Emile Prudhomme, directeur de l'institut National d'Agronomie coloniale). Ils ont été commandés à la société Peignen (pour les meubles) et à cinq artistes (pour les décors). Les quatre encore conservés ont été conçus par quatre artistes différents et présentent des scènes de vie et de travail agricole dans les anciennes Colonies Françaises. Leur fonction était didactique et visait à faire connaître aux Métropolitains les richesses agricoles issues de ces territoires. Ces vitrines exposent donc des produits coloniaux (café, cacao, bois exotiques, épices, matières premières, etc.) dans des mises en scène destinées à illustrer la richesse supposée de l'empire colonial français.



Entourant le diorama, des panneaux lumineux documentaires et des vitrines présentaient de grands échantillons botaniques donnant une idée de l'aspect des plantes exploitées. Le visiteur pouvait ainsi observer toutes les phases de la culture et de l'utilisation des produits.

La section *synthèse des produits coloniaux*, est restée en place avec ses huit dioramas jusqu'à la transformation en Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. Les dioramas ont été Inscrits à l'inventaire des monuments historiques en 1987. Afin d'aménager le bâtiment, ils ont dut être déplacés : en 2007 ils ont été remontés sur le palier Nord entre les deux halls, non visibles du public. Il n'en restera alors plus que quatre (Riz Cocotiers et caoutchouc, Palmier à Huile et Arachide, Ricin et Sisal, Coton et Kapok ont disparu).

II. INVENTAIRES DES DIORAMAS

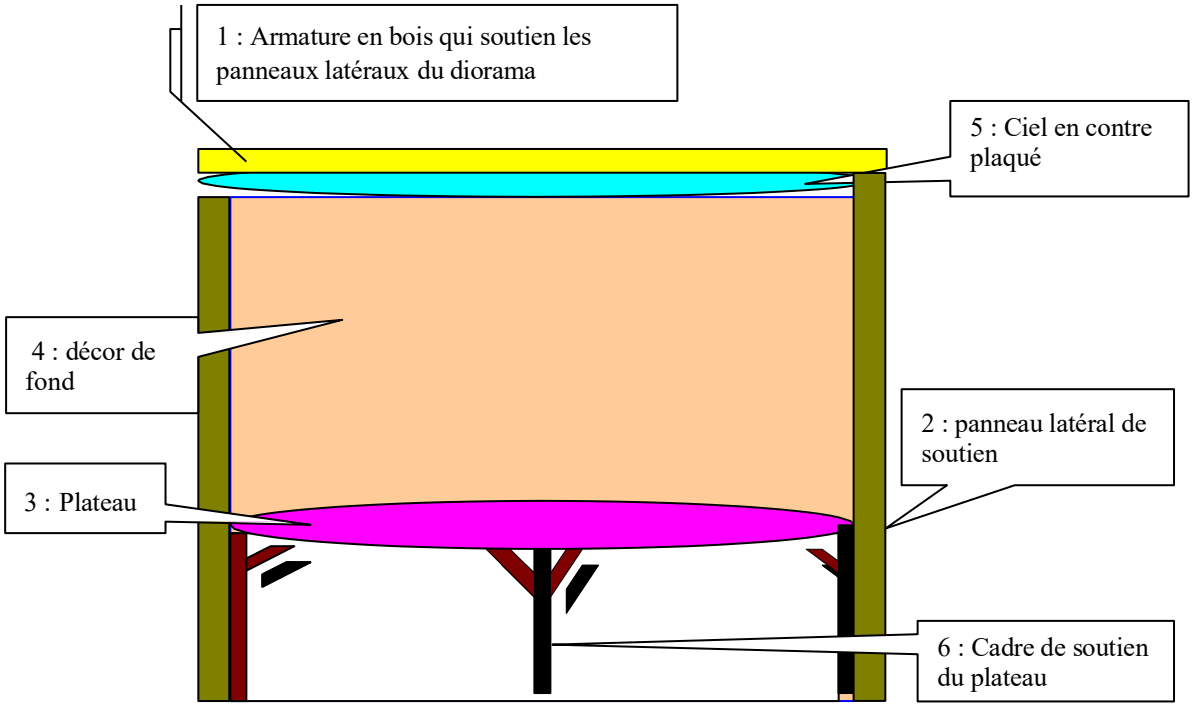
PREAMBULE

Les quatre dioramas ont chacun été réalisés par un artiste différent. S'il y a de fortes similitudes dans les dimensions globales et la structure générale, chaque artiste a composé sa scène selon une organisation et un style différent, mais aussi avec des matériaux et des systèmes de maintien variés.

Le rapport de restauration de 2007, nous donne un schéma général du montage et soutien des différents éléments qui composent les dioramas. Ces éléments sont au nombre de six :

- **Trois éléments visibles** : le plancher ou le plateau incliné vers l'avant, le décor de fond, le ciel du diorama.
- **Trois non visibles** : le cadre de soutien du plateau (piètement), les panneaux latéraux de soutien, et l'armature en bois qui soutient les panneaux latéraux (et le ciel parfois)

L'examen des soubassements, rendu possible par des petites trappes latérales confirme cette construction. En revanche, la présence des façades en menuiserie n'a pas permis l'examen des structures latérales et supérieures. Nous présenterons donc le schéma réalisé lors de la restauration par Huguet et Chatain en 2007.



1 : schéma de la structure générale des dioramas. ©Huguet et Chatain 2007

Dans un souci de clarté pour la reconnaissance des nombreux éléments constatés dans cette étude, nous avons établi un code d'inventaire pour identifier rapidement chaque élément en fonction du diorama et de sa typologie. Ce code d'inventaire sera utilisé tout au long du dossier. Seuls quelques éléments ont été considérés comme groupe (notamment les fruits individuels du diorama *Légumes et Fruits*, ou les nombreuses feuilles de canne à sucre dans *Café et Canne à Sucre*). Lors de la restauration, un nouveau code pourra être défini en accord avec le service de conservation du musée pour identifier et marquer précisément chaque objet.

L'inventaire des objets et éléments de décor que nous avons établi pour chaque diorama, se compose de la manière suivante :

D + [**Initiales du diorama**] – [(**typologie d'élément**) + N° de l'élément)]

Légumes et Fruit : **LF**
Vanille et Girofle : **VG**
Café et Canne à Sucre : **CCS**
Tabac et Dattier : **TD**

Panneau (élément plan) : **PA**
Sculpture (élément en volume grand) : **S**
Accessoires (petits éléments divers) : **A**
Plancher : **PL**
Décor de fond : **DF**
Ciel : **C**

Exemple : *DLF-DF correspond au décor de fond du diorama Légumes et Fruits*
DCCS-A028 correspond à une panière de grains de café

Ces numéros d'inventaires sont regroupés sur une photographie générale de chaque diorama

Les examens ont été faits par la face, via l'ouverture partielle des vitres. Celle-ci se situe environ à mi-hauteur, à l'exception du diorama *Vanille et Girofle* dont l'ouverture est encore plus restreinte. Le système d'ouverture du diorama *Légumes et Fruits* étant altéré au niveau de la baguette supérieure métallique, la vitre n'a pu être ouverte. L'examen a été mené vitre fermée, cependant ce diorama est le plus documenté en raison de son exposition récente (2017) au Palais de Tokyo.

Ce dossier fait donc la synthèse des dossiers antérieurs d'Yveline Huguet et Solène Chatain (2007 et 2017), et des observations menées sur place selon les conditions rendues possibles par les objets. Il comporte la présentation générale des quatre dioramas (éléments qui les constituent, informations sur le démontage et l'emballage et typologie des altérations…) mais est complété par un dossier spécifique à chacun d'eux. Dans ces dossiers spécifiques, tous les éléments de chaque diorama est présenté et détaillé en vue de leur restauration.

DIORAMA "TABAC ET DATTIER" (DTD)

ARTISTE : François Quelvée

Né le 13 octobre 1884 à Evreux, mort le 12 décembre 1967 à Saint Germain en Laye. Il était peintre, graveur, lithographe, illustrateur et décorateur de théâtre français, élève de Maurice Denis. C'est essentiellement un peintre de genre, de nus, de bouquets ainsi que de paysages d'Afrique du Nord. En 1928, il réalise les décors et costumes de « Mârouf, savetier du Caire », opéra-comique en cinq actes, qui connut un succès durable à l'Opéra Comique et à travers le monde dès sa création en 1914. Pour l'Opéra de Paris, en 1929, il réalise les décors et costumes de « Créatures de Prométhée ». Pour le musée, il réalisa aussi le diorama *Riz Cocotier et Caoutchouc* aujourd'hui disparu.

EPOQUE : 1931

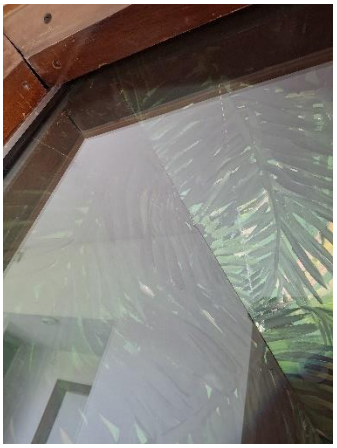
N° INVENTAIRE : AF 5731 (2007)

CARTEL :

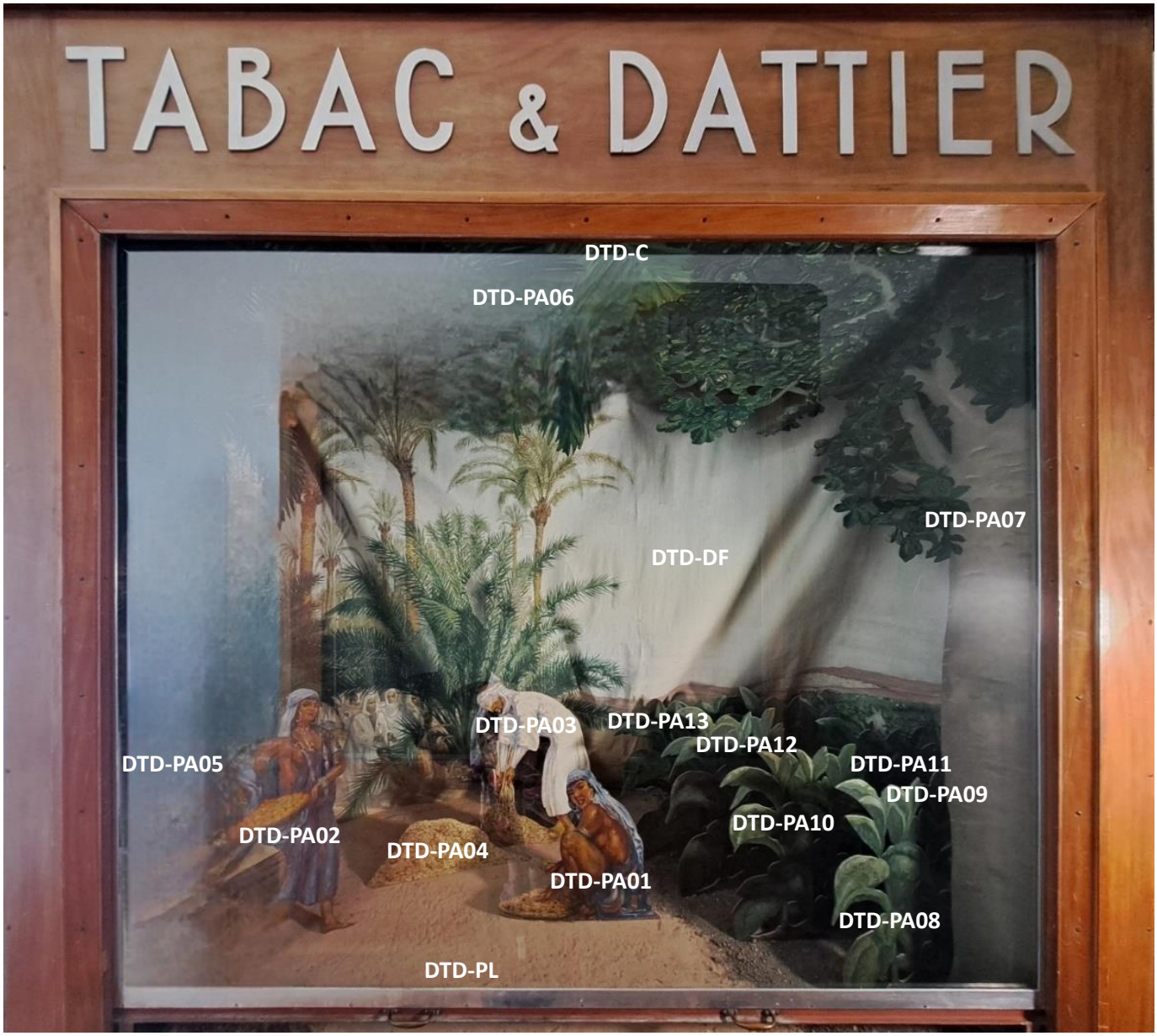
« Le tabac et le dattier en Algérie (La rose et l'oranger au Sahara)

Les cultures des Oasis Sahariennes et une des plus récentes richesses agricoles du littoral algérien : le Tabac. De gauche à droite : l'intérieur d'une Oasis, ensuite le désert où se profile la silhouette si caractéristique de Ghardaïa, une des villes saintes du pays mozabite, puis une plantation de tabac située dans les plaines fertiles de la zone côtière. Dans l'Oasis : des Dattiers de différentes tailles dont l'un (portant de gauche), présente un rejet (Djebar) destiné à la multiplication. Au centre : un dattier en pleine fructification. Sous les dattiers des plantes vivrières des orangers, des citronniers, des rosiers dont le Comité de la Rose et de l'Oranger au Sahara, présidée par Mlle la Maréchale Lyautey s'efforce de développer la culture. Dans la plantation de tabac, des indigènes procèdent à la récolte des feuilles. Au 1er plan, une femme porte une corbeille d'orangers et de citrons, deux autres indigènes rassemblent des dattes qui viennent d'être récoltées. Un figuier forme le portant de droite et occupe une portion du bandeau. »

Ce diorama est uniquement constitué de panneaux de bois et d'une toile de fond. Le plancher est recouvert de sable. Par la nature de ses matériaux et sa structure il se rapproche du Diorama *Légumes et Fruits* : sol en hémicycle, toile de fond libre et décors plans (panneaux).


2. Exemple de tasseaux de de renfort au revers / Continuité du décor de 1er plan entre végétaux (panneau latérale et sommital) / soubassement : piètement et plateau



<u>Liste des éléments</u> :

- DTD-PA01 à DTD-PA04 : panneaux de personnages et fruits
- DTD-PA05 à DTD-PA13 : panneaux de végétation
- DTD-PL : plancher recouvert de sable et terre non collés
- DTD-DF : toile de fond
- DTD-C : ciel

Diorama : *Tabac et Dattier*
Objet : *Femme accroupie au centre*
Dim. : 51 x 54 cm (Ep.5mm + 2 cm)
Matériaux : contreplaqué, peinture à l'huile vernis
Inv. : DTD-PA01



Diorama : *Tabac et Dattier*
Objet : *Femme debout à gauche*
Dim. : 81,5 x 40 cm (Ep. 5mm + 2 cm)
Matériaux : contreplaqué, peinture à l'huile vernis
Inv. : DTD-PA02



Diorama : *Tabac et Dattier*
Objet : *Homme penché sur des dates*
Dim. : 64 x 51 cm (Ep. 3 mm + 7mm)
Matériaux : contreplaqué, peinture à l'huile vernis
Inv. : DTD-PA03



Diorama : *Tabac et Dattier*
Objet : *Tronc d'arbre figuier*
Dim. : 210 x 59 cm (Ep. 5mm + 2cm)
Matériaux : contreplaqué, peinture à l'huile vernis
Inv. : DTD-PA07

(© Huguet, Chatain 2007)



Diorama : *Tabac et Dattier*
Objet : *Palmier à gauche*
Dim. : 220 x 57 cm (Ep. 5mm + 2cm)
Matériaux : contreplaqué, peinture à l'huile vernis
Inv. : DTD-PA05



Diorama : *Tabac et Dattier*
Objet : *feuillage de figuier et palmier*
Dim. : 80 x 2,40 (Ep. 5mm)
Matériaux : contreplaqué, peinture à l'huile vernis
Inv. : DTD-PA06



(détail © Huguet, Chatain 2007)

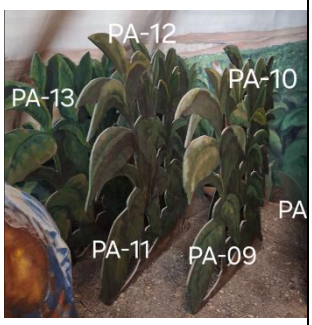
Diorama : *Tabac et Dattier*
Objet : *Feuillage bas 1er plan à droite*
Dim. : 65 x 49 cm (Ep. 5mm + 2cm)
Matériaux : contreplaqué, peinture à l'huile vernis
Inv. : DTD-PA08



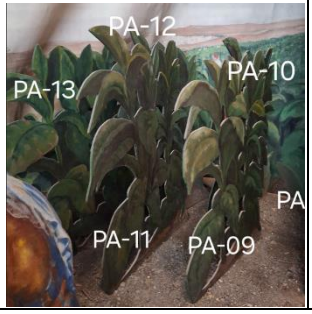
Diorama : *Tabac et Dattier*
Objet : *Feuillage bas 2e plan droite*
Dim. : 63 x 47 (Ep. 5mm + 2cm
Matériaux : contreplaqué, peinture à l'huile vernis
Inv. : DTD-PA09



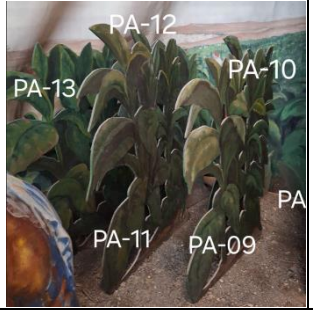
Diorama : *Tabac et Dattier*
Objet : *Feuillage bas 3e plan droite*
Dim. : 66 x 45 (Ep. 5mm + 2cm)
Matériaux : contreplaqué, peinture à l'huile vernis
Inv. : DTD-PA10



Diorama : *Tabac et Dattier*
Objet : *Feuillage bas 4e plan droite*
Dim. : 65 x 47 (Ep. 5mm + 2cm)
Matériaux : contreplaqué, peinture à l'huile vernis
Inv. : DTD-PA11



Diorama : *Tabac et Dattier*
Objet : *Feuillage bas 5e plan droite*
Dim. : 65 x 47 (Ep. 5mm + 2cm)
Matériaux : contreplaqué, peinture à l'huile vernis
Inv. : DTD-PA12



Diorama : *Tabac et Dattier*
Objet : *Feuillage bas 6e plan droite*
Dim. : 60 x 46 (Ep. 5mm + 2cm)
Matériaux : contreplaqué, peinture à l'huile vernis
Inv. : DTD-PA13



Diorama : *Tabac et Dattier* Objet : *Branches de dattier* Dim. : 21 x 60 cm (Ep. 5mm) Matériaux : contreplaqué, peinture à l'huile vernis Inv. : DTD-PA04 		
Diorama : *Tabac et Dattier* Objet : *plancher semi-circulaire* Dim. : 287 x 110 (Ep. 5mm + 2 cm) Matériaux : contreplaqué, peinture à l'huile vernis Inv. : DTD-PL 	Diorama : *Tabac et Dattier* Objet : *Toile de Fond* Dim. : 360 de long x 250 cm Matériaux : contreplaqué, peinture à l'huile vernis Inv. : DTD-DF  *(détail © Huguet, Chatain 2007)*	Diorama : *Tabac et Dattier* Objet : *Ciel en contreplaqué (non visible)* Dim. : 287 x 110 cm Matériaux : contreplaqué, peinture à l'huile vernis Inv. : DTD-C  *(© Huguet, Chatain 2007)*

DIORAMA "LEGUMES ET FRUITS"

ARTISTE : Marcelle Ackein

Née à Alger le 26 novembre 1882 et morte à Paris le 28 mars 1952. Peintre orientalise française qui a passé son enfance en Algérie puis s'est inscrite à son arrivée en France aux Beaux-Arts de Paris. Parmi ses œuvres et ses réalisations, on peut noter la décoration de la Cathédrale du Souvenir africain de Dakar. Elle réalisa également pour le musée, le diorama *Ricin et Sisal* actuellement disparu.

DATE : 1931

N° INVENTAIRE : 2016.55.1 (2017)

CARTEL :

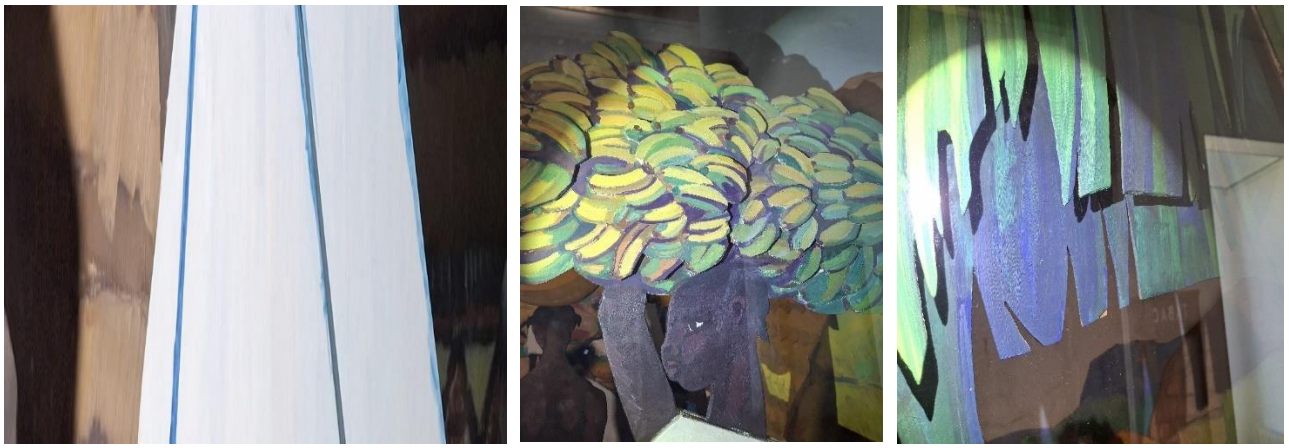
Ce diorama représente une scène de marché dans un village du Fouta-Djalon (massif montagneux en Guinée principalement habité par les populations peules). Ce diorama présentait la notice suivante (non présente lors de l'examen) :

Scène d'un marché indigène dans l'Ouest Africain- la toile de fond représente un village à l'entrée duquel circulent des indigènes. Sur le devant, au 1er plan, à gauche, un Jacquier, dont les énormes fruits poussant sur le tronc et les grosses branches sont consommés avec plaisir par les indigènes de la zone tropicale - 2 ° à droite : un jeune cocotier portant un régime (sorte de grappe) de Noix de coco. De gauche à droite : 1 ° à l'arrière-plan silhouettes de 2 grands Papayers (melon en arbre) et une femme portant une calebasse pleine de Citrons – 2 ° au 1er et au 2e plan, des corbeilles et des calebasses renfermant : du petit mil, des arachides, du gros mil, du maïs et des goyaves, des pommes, cajou, des mangues, des bouchons de manioc et du riz ; sur le sol des fruits d'Avocatiers – sur la droite un jeune indigène porte sur la tête un régime de Bananes. »

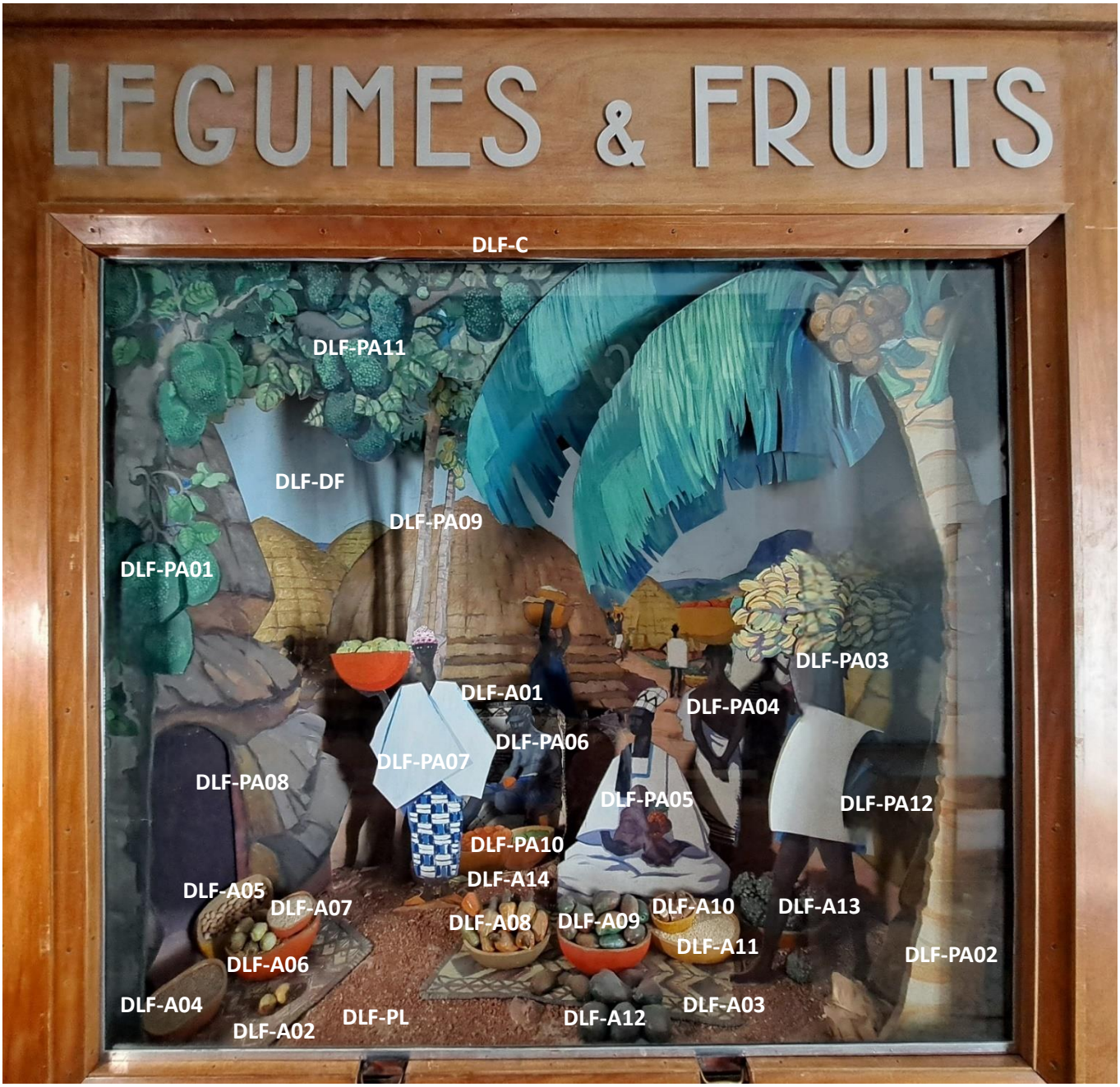
Légumes et Fruits a été exposé du 14/06/2017 au 10/09/2017 au Palais de Tokyo pour l'exposition *Dioramas*

La lecture des rapports de 2007 et 2017 indique :

- Quatre des cinq personnages sont en contreplaqué (pas d'indication sur le cinquième)
- La structure est composée de bois formant un cadre hémicylindrique vers l'arrière



3. Exemples de superpositions de panneaux de contreplaqué pour rajouter de la profondeur et du relief aux éléments de la scène. Parfois les panneaux sont légèrement espacés (palmes à droite)



Le diorama n'a pu être examiné précisément en raison de l'impossibilité d'ouvrir la vitre. Il n'a donc pas été possible de mesurer les éléments. Les mesures sont donc données approximativement (cette information n'étant pas mentionnées dans les anciens rapports). Tous les précisions sur la nature des matériaux et les éléments non visibles est issue de la synthèse des rapports de 2007 et 2017. Il apparait, à l'examen, bien moins empoussiéré et en meilleur état de conservation que les autres en raison de sa restauration en 2017.

Liste des éléments :

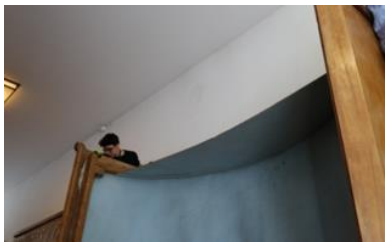
- DLF-PA01/02/09/11 : arbres et feuillages
- DLF-PA03/04/05/06/07 : personnages
- DLF-PA08/12 : huttes
- DLF-PA10 : calebasses remplies
- DLF-A01/02/03/14 : Nattes
- DLF-A04/05/06/07/08/09/10/11/12/13 : calebasses, bol, fruits et céréales
- DLF-PL / DLF-C : plancher / ciel
- DLF-DF : toile de fond

Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : *plancher*
Dim. : env. 132 x 250
Inv. : DLF-PL
Matériaux : bois, toile, plâtre et briques



© Huguet, Chatain 2017

Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : *Ciel*
Dim. : env. 132 x 250 cm
Inv. : DLF-C
Matériaux : contreplaqué peint



©Chatain, Huguet, 2017

Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : *toile de fond village*
Dim. : env. 250 cm de haut
Inv. : DLF-DF
Matériaux : toile peinte

©Chatain, Huguet, 2017



Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : *jaquier 1er plan à gauche*
Dim. : 250 x 150 cm env.
Inv. : DLF-PA01
Matériaux : contreplaqué peint



Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : *Feuillage et fruits du jaquier - partie zénithale*
Dim. : 250 x 80 cm env.
Inv. : DLF-PA11
Matériaux : contreplaqué peint



© Huguet, Chatain 2017

Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : *cocotier 1er plan à droite*
Dim. : 150x 250 cm env.
Inv. : DLF-PA02
Matériaux : contreplaqué peint



Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : *Porteur de bananes*
Dim. : 130 x 50 cm env.
Inv. : DLF-PA03
Matériaux : contreplaqué peint

©Chatain, Huguet, 2017



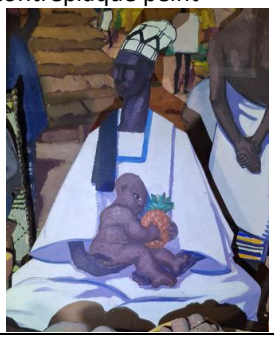
Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : *Porteur d'orange de dos*
Dim. : 100 x 40 cm env.
Inv. : DLF-PA04
Matériaux : contreplaqué peint

©Chatain, Huguet, 2017



Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : homme assis en tailleur avec enfant
Dim. : env.70 x 60 cm
Inv. : DLF-PA05
Matériaux : contreplaqué peint

© Huguet, Chatain 2017



Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : homme assis avec des oranges
Dim. : env. 50 x 50 cm
Inv. : DLF-PA06
Matériaux : contreplaqué peint

© Huguet, Chatain 2017



Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : femme debout avec citrons
Dim. : env. 90 x 50 cm
Inv. : DLF-PA07
Matériaux : contreplaqué peint

© Huguet, Chatain 2017



Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : plusieurs calebasses remplies
Dim. : env. 20 x 70 cm
Inv. : DLF-PA10
Matériaux : contreplaqué peint



© Huguet, Chatain 2017

Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : Hutte
Dim. : env. 215 x 100 cm
Inv. : DLF-PA08
Matériaux : contreplaqué peint



©Chatain, Huguet, 2017

Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : 2 papayers en arrière-plan
Dim. : env. 250 x 80 cm
Inv. : DLF-PA09A et DLF-PA09B
Matériaux : contreplaqué peint



© Huguet, Chatain 2017

Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : Partie de hutte derrière le palmier
Dim. : env. 215 x 50 cm
Inv. : DLF-PA12
Matériaux : contreplaqué peint



© Huguet, Chatain 2017

Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : natte (posée à la verticale comme une cloison)
Dim. : env. 45 x 70 cm
Inv. : DLF-A01
Matériaux : Toile (de jute ?) peinte



© Huguet, Chatain 2017

Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : natte devant la hutte
Dim. : env. 50 x 30 cm
Inv. : DLF-A02
Matériaux : Toile (de jute ?) peinte



© Huguet, Chatain 2017

Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : natte centrale
Dim. : env. 90 x 40 cm
Inv. : DLF-A03
Matériaux : Toile (de jute ?) peinte



© Huguet, Chatain 2017

Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : natte au pied du personnage assis de DLF-PA06
Dim. : env. 30 x 50 cm
Inv. : DLF-A14
Matériaux : Toile (de jute ?) peinte



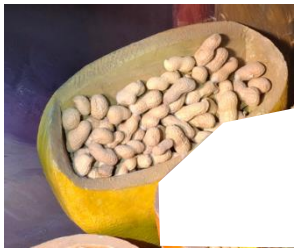
© Huguet, Chatain 2017

Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : calebasse petit mil
Dim. : env. 20 x 20 x 30 cm
Inv. : DLF-A04 (2016-55-1-75 inscrit dessus)
Matériaux : Bois et graines naturelles



© Huguet, Chatain 2017

Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : calebasse de cacahuètes
Dim. : env. 20 x 30 x 10 cm
Inv. : DLF-A05
Matériaux : Bois et graines naturelles



© Huguet, Chatain 2017

Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : calebasse de maïs et goyaves (9+2)
Dim. : env. 20 x 20 x 30 cm
Inv. : DLF-A06
Matériaux : Bois, graines naturelles et plâtre peint



Montage Palais de Tokyo 2017

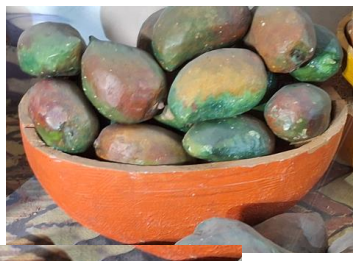
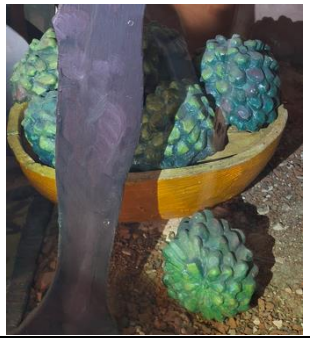


Montage actuel

Diorama : *Légumes et Fruits*
Objet : bol gros mil (sorgho), posé sur DLF-06
Dim. : env. 10 x 20 x 15 cm
Inv. : DLF-A07
Matériaux : Bois et graines naturelles



© Huguet, Chatain 2017

Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : calebasse de pommes cajou (11) Dim. : env. 20 x 20 x 30 cm Inv. : DLF-A08 Matériaux : Bois et plâtre peint  *© Huguet, Chatain 2017*	Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : calebasse de mangues (14+3) Dim. : env. 20 x 20 x 30 cm Inv. : DLF-A9 Matériaux : Bois et plâtre peint *© Huguet, Chatain 2017*  	Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : bol de manioc (8) Dim. : env. 10 x 15 x 15 cm Inv. : DLF-A10 Matériaux : Bois et plâtre peint  *© Huguet, Chatain 2017*
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : calebasse de riz Dim. : env. 20 x 20 x 30 cm Inv. : DLF-A11 Matériaux : Bois et graines naturelles  *© Huguet, Chatain 2017*	Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : avocats (6) Dim. : 6* 15 x 10 x 10 env. Inv. : DLF-A12 Matériaux : plâtre peint  *© Huguet, Chatain 2017*	Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : calebasse contenant des fruits de l'attier (7 pommes cannelle) Dim. : env. 20 x 20 x 30 cm Inv. : DLF-A13 Matériaux : Bois et plâtre peint *© Huguet, Chatain 2017* 

DIORAMA "VANILLE ET GIROFLE" – SCENE DE VIE A MADAGASCAR

Auteur : Jacques Bouisset

Jacques Bouisset réalisa également pour la section des *produits végétaux* le Diorama *Palmier à huile et Arachide* aujourd'hui disparu.

Nos recherches ne nous ont pas permis de trouver avec certitudes des informations sur le peintre. Nous avons cependant trouvé à cette époque, un peintre lithographe du nom de Jacques Jules Etienne Bouisset (1888-1977) travaillant à Paris sous le pseudonyme de Jacques Padro (nom de jeune fille de sa mère). Il présenta des œuvres au Salon dès 1913 et obtient en 1903 la distinction de Chevalier de la Légion d'Honneur. Il est le fils de Firmin Bouisset, illustrateur, peintre, lithographe et affichiste (Beaux-Arts de Toulouse puis de Paris) connu pour ses affiches emblématiques du chocolat Meunier et les Biscuits Lu.

Epoque : 1931

N° inventaire : AF 5730 (2007)

Description

Scène de vie à Madagascar Aussi dénommé *La Vanille, le Giroflier et le raphia à Madagascar*

Au premier plan, une femme cueillant des gousses de vanille. En arrière-plan, à gauche de la composition, un homme debout récolte les « clous de girofle », tandis qu'une femme accroupie, les dispose dans une corbeille après les avoir fait sécher. De gauche à droite, au 1er plan, sous la forme d'un panneau découpé, une liane de Vanille en pleine floraison ; au 2ème plan vanilliers au moment de la fructification. En silhouette découpée, une ouvrière malgache cueille les gousses arrivées au degré convenable de maturité pour être soumises à la préparation qui leur donnera l'aspect sous lequel nous les connaissons en Europe et les dépose dans une corbeille.

Au-dessus des lianes, émergent les branches des Pignons d'Inde utilisés comme tuteurs et porte-ombre du vanillier. Sur le sol quelques fruits et graines de ces arbustes qui sont recueillis avec soin à cause de leur richesse en matière grasse.

A droite au 2ème plan, une rangée de Girofliers séparée de la plantation de vanille par un chemin de culture. Un ouvrier vêtu d'une blouse de raphia cueille des clous de girofle dont une jeune femme surveille le séchage. Sur toute la toile de fond un peuplement naturel de palmier « Raphia » dont l'épiderme foliaire constitue après séchage le raphia des horticulteurs.

En tenant compte du Pignon d'inde, plante oléagineuse dont les graines connues sous le nom de « pulghère » étaient exportées de Madagascar par centaines de tonnes pour fabriquer de l'huile industrielle, le diorama de Jacques Bouisset représentait 4 plantes largement exploitées par la métropole dans cette colonie.

Ce diorama présente un décor lui aussi essentiellement constitué de panneau de contreplaqué. Tous les éléments (végétaux et personnages) sont plats à l'exception de deux accessoires en volume (panières) constitués de matières végétales naturelles. Les panneaux sont scellés dans la matière qui recouvre le plancher en contreplaqué et qui lui donne des reliefs parfois importants. Au niveau des cassures, on observe que le relief est constitué de plâtre. Il est possible qu'il ait été associé à une toile permettant d'alléger le matériau et de lui donner ce haut relief (nous n'avons pas observé cet élément). Le décor du fond n'est pas une toile mais un ensemble rigide de panneaux en arc de cercle.

Le dossier de restauration de 2007 nous indique qu'il y a un cadre interne en contreplaqué peint en brun au 1er plan



<u>Liste des éléments</u> :

- DVG-PA01/04/05 : panneaux représentant des personnages
- DVG-PA02/03/06 : panneaux végétaux
- DVG-A01 et DVG-A02 : panières
- DVG-PL : plancher
- DVG-DF : décor de fond
- DVG-C : ciel

Diorama : *Vanille et girofle*
Objet : *jeune fille debout à gauche*
Dim. : 88 x 45 cm (Ep. 5mm)
Inv. : DVG-PA01
Matériaux : Contreplaqué peint



Diorama : *Vanille et girofle*
Objet : *Homme debout à droite*
Dim. : 82 x 37 cm (Ep. 5 mm + 2 cm)
Inv. : DVG-PA04
Matériaux : Contreplaqué peint



Diorama : *Vanille et girofle*
Objet : *Femme assise à droite*
Dim. : 40,5 x 42 cm (Ep. 5 mm + 2cm)
Inv. : DVG-PA05
Matériaux : Contreplaqué peint



Diorama : *Vanille et girofle*
Objet : *Plan de vanilliers à gauche 2e plan*
Dim. : 202 x 153 cm (Ep. 5mm + 2cm) - Elément en saillie : 30 x 15 cm.
Inv. : DVG-PA02
Matériaux : Contreplaqué peint





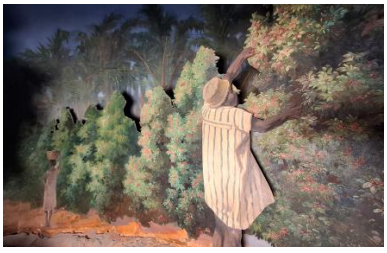
©Huguet, Chatain 2007

Diorama : *Vanille et girofle*
Objet : *vanillier à gauche 1er plan*
Dim. : 153 x 56 cm (Ep. 5 mm + 2 cm)
Inv. : DVG-PA03
Matériaux : Contreplaqué peint



©Huguet, Chatain 2007

Diorama : *Vanille et girofle*
Objet : *Giroflier à droite et centre*
Dim. : 213 x 206 cm (Ep. 5mm + 2cm)
Inv. : DVG-PA06
Matériaux : Contreplaqué peint



Diorama : *Vanille et girofle*
Objet : *Panier de clous de girofle*
Dim. : 17 x 15 x 8 cm
Inv. : DVG-A01
Matériaux : Paille tressée et graines naturelles



Diorama : *Vanille et girofle*
Objet : *Panier de gousses de vanille*
Dim. : 17 x 22 x 10 cm
Inv. : DVG-A02
Matériaux : Paille tressée, feuilles tressées et graines naturelles



Diorama : *Vanille et girofle*
Objet : *Panneau de fond de scène*
Dim. : 440 cm de long déplié. 283 cm x 110 cm de profondeur. Hauteur : 240 cm
Inv. : DVG- DF
Matériaux : Contreplaqué peint



Diorama : *Vanille et girofle*
Objet : *plancher à relief*
Dim. : 283 x 110 cm (profondeur)
Inv. : DVG-PL
Matériaux : bois (contreplaqué ?), toile, plâtre, peinture, graines naturelles



Détail de la surface du plancher (emplacement de DVG-PA03) - ©Huguet, Chatain 2007

Diorama : *Vanille et girofle*
Objet : *Ciel*
Dim. : 283 x 110 cm (profondeur)
Inv. : DVG-C
Matériaux : Contreplaqué peint



©Huguet, Chatain 2007

DIORAMA "CAFE ET CANNE A SUCRE" AUX ANTILLES

Artiste : Suzanne Nelson

Aucune information n'a été trouvée sur cette artiste

Epoque : 1931

N° inventaire : AF 5729 (2007)

Cartel :

Comme d'autres dioramas, *Café et Canne à Sucre* possède un cartel descriptif. Celui-ci n'est pas présenté devant la vitrine mais à l'intérieur car il n'a pu être remonté en 2007. Il est inscrit :

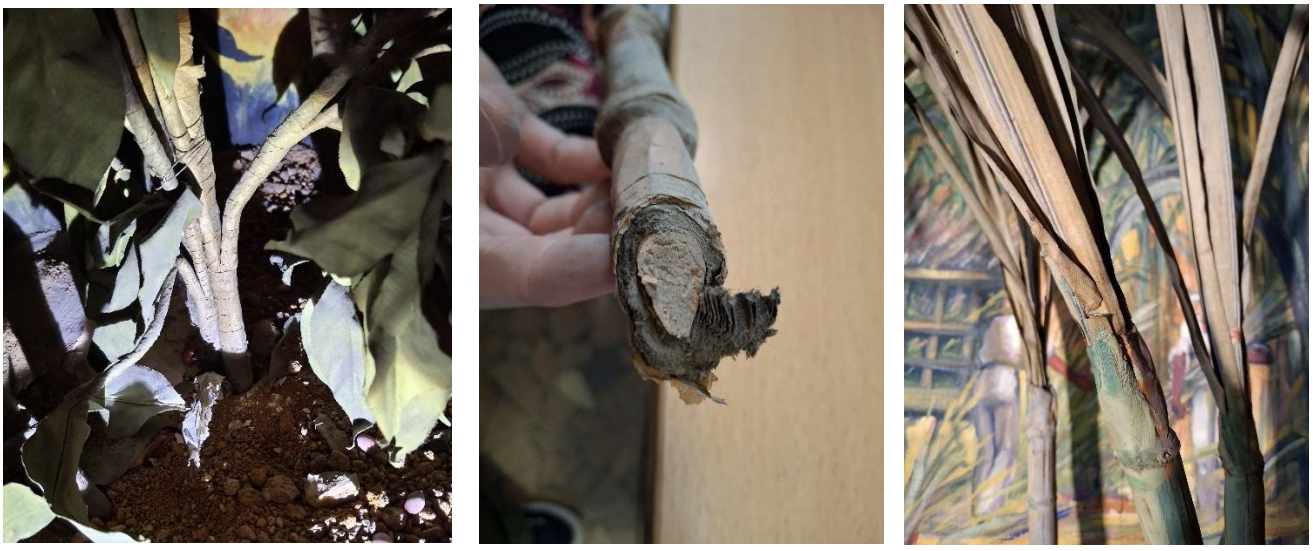
« La Canne à Sucre et le Caféier aux Antilles _ La toile de fond représente, à gauche, l'amorce d'une plantation de caféiers, au moment de la fructification _ Au centre : une Sucrerie Coloniale en plein travail, où des charrettes et un Decauville amènent des tiges de Canne à sucre fraichement coupées _ Sur la droite, aspect d'une plantation de cannes au moment de la coupe _ Ouvriers abattant les cannes, véhicules en chargement pour transport de la récolte à l'usine _ A gauche, au 1er plan, un caféier artificiel du type Café d'Arabie en pleine fructification dont une ouvrière antillaise cueille les fruits mûrs _ A ses pieds, une corbeille avec des cerises de café _ A Droite au 1er plan devant la toile de fond, quelques Cannes à sucre artificielles _ A proximité un ouvrier ramasse une brassée de tiges débarrassées de leurs feuilles pour les porter aux charrettes ».

Ce décor n'est pas composé de panneaux de contreplaqués plans comme les autres décors, mais d'éléments en volumes. Les matériaux diffèrent également :

- du plâtre et des textiles pour les personnages ;
- des éléments végétaux et de la toile armée de métal pour les arbres et plans.

Comme le diorama *Vanille et Girofle* le fond de décor est composé de panneaux de contreplaqués mais cette fois marouflés de toile. Le format n'est plus semi-circulaire mais rectangulaire avec les angles du fond arrondis.

Le sol est composé de la toile du décor de fond qui se prolonge sur le sol et est enduite de plâtre pour donner du relief. Cette toile est visible sur le côté droit.



4. Détails de quelques éléments (matériaux et composition) : tronc du caféier, tige de canne à sucre et assemblage tige et feuilles de canne à sucre.



Liste des éléments :

- DCCS-S01 et DCCS-S02 : sculpture de personnage
- DCCS-S03 à DCCS-S08 : cannes à sucre plantées du 1er au 6e plan
- DCCS-S09 : plan de café à gauche
- DCCS-A01 à DCCS-A19 : Cannes à sucre coupées dans les bras de l'homme
- DCCS-A20 : tas de feuilles de canne à sucre (à détailler par pièce, difficilement accessibles pour en détailler le nombre)
- DCCS-A28 : panière de grains de café
- DCCS-DF : toile de fond
- DCCS-PL : plancher
- DCCS-C : ciel

Diorama : *Café et canne à sucre*
Objet : Personnage ramassant des cannes à sucre à droite
Dim. : 61 x 45 x 45 cm
Inv. : DCCS-S01
Matériaux : Plâtre peint et textile



Diorama : *Café et canne à sucre*
Objet : *sculpture de femme débout cueillant du café*
Dim. : 110 x 30 x 45 cm
Inv. : DCCS-02
Matériaux : Plâtre peint et textile



Diorama *: Café et canne à sucre*
Objet *: caféier à gauche*
Dim. : 180 x 110 x 70 cm
Inv. : DCCS-S09
Matériaux : bois, tissus, métal, papier, peinture et graines naturelles



Diorama : *Café et canne à sucre*
Objet : *cannes à sucres dans les bras du personnage (x19)*
Dim. : approx 95 cm de long
Inv. : DCCS-A01 à DCCS-A19
Matériaux : bambous, bois, papier, tissus, peinture



Diorama : *Café et canne à sucre*
Objet : *cannes à sucre plantées à droite du 1er au 6e plan*
Dim. : de 65 cm à 160 cm
Inv. : DCCS-S03 à DCCS-S08
Matériaux : Bois, tissus, métal, plâtre, peinture



Diorama : *Café et canne à sucre*
Objet : *tas de feuilles de canne à sucre au fond*
Dim. : entre 65 et 120 cm de long
Inv. : DCCS-A20
Matériaux : tissus, métal peinture



Diorama *: Café et canne à sucre*
Objet *: panière*
Dim. : 25,5 x 24,5 x 8,5 cm
Inv. : DCCS-A28
Matériaux : paille tressée, graines naturelles



Diorama : *café et canne à sucre*
Objet : *toile de fond*
Dim. : 254 x 450 (longueur en déplié)
Inv. : DCCS-DF
Matériaux : contreplaqué, toile, peinture



© Huguet, Chatain 2007

Diorama : *café et canne à sucre*
Objet : *plancher*
Dim. : 104 x 250 cm
Inv. : DCCS-PL
Matériaux : toile, plâtre peint, sable et graines naturelles



Détail du plancher © Huguet, Chatain 2007

Diorama : *café et canne à sucre*
Objet : *ciel*
Dim. : 104 x 250 cm
Inv. : DCCS-C



III. PROTOCOLE SUR LE DEMONTAGE ET DESASSEMBLAGE DES ELEMENTS DES DIORAMAS

Dans cette partie nous allons présenter une synthèse des différentes informations concernant la structure des dioramas. Notre examen de la structure ayant été limité par la présence des vitres, boiseries et l'inaccessibilité de certaines parties, cette synthèse est essentiellement basée sur les photos et rapports de 2007 et de 2017 (Huguet et Chatain).

La restauration de l'ensemble des boiseries des dioramas, va engendrer la dépose et la repose de tous les éléments qui constituent le parement et donc le coffrage des scène (marché spécifique). La dépose et la repose des décors devra donc se faire conjointement avec l'entreprise attributaire du marché, qui prévoit dans son devis une assistance de 4h par diorama pour la dépose et 4h pour la repose. Le retrait des vitres, de leur système de contrepoids et panneaux de parement donnera accès aux décors des 1er plan souvent fixés aux éléments cachés des structures puis aux autres parties.

La présence d'au moins trois restaurateurs est requise pour cette opération assez longue et importante. L'espace actuel dans lequel sont stockés les dioramas étant limité (en surface) il sera nécessaire d'avoir une bonne organisation lors du démontage pour permettre le conditionnement des objets au fur et à mesure et leur acheminement dans le lieu de stockage.

Avant chaque dépose, une documentation photographique précise et un étiquetage ou marquage seront nécessaires afin de pouvoir restituer les compositions à l'identique lors du remontage après restauration.

Bien que certains systèmes de fixation n'aient pas pu être observé lors de notre examens, le rapport de 2007 montre que l'ensemble des éléments peuvent être déposés du plateau en vue de leur conditionnement et de leur restauration. L'acheminement au lieu de stockage et/ou de restauration des éléments sera donc réalisable sans trop de complexité.

Description des assemblages



La structure supérieure du plafond laquelle à laquelle est maintenue la planche formant le ciel est posée sur les côtés latéraux. A l'aplomb, en dessous se trouve le plateau. Ces trois éléments sont plus larges que l'ouverture formée à la face par les boiseries. Une poutre en bois avait été placées pour soutenir les 2 éléments supérieurs le temps d'écarté un panneau pour permettre l'extraction de l'ensemble





Les panneaux de personnages et végétaux de petites tailles sont maintenus par des équerres métalliques vissées dans le plancher et à l'arrière des tasseaux de renforts.





Les décors végétaux du 1er plan (droit, gauche et zénithal) sont fixés assemblés entre eux puis maintenus à la structure non visible du diorama par des équerres métalliques



La toile de fond est fixée par des semences au ciel et l'ensemble est maintenu par des cordes sur le cadre de soutien zénithale. Elle a été remontée à l'identique (avec semences d'origine) après l'intervention de 2007.
Elle est maintenue aux panneaux latéraux par des clous.





Les panneaux latéraux (arbres du 1er plan à droite et à gauche) ne sont pas fixés au plancher par des équerres mais sont stabilisés par des calles en tasseaux de bois (face ou revers)



Vue sous le diorama, du piètement et de la composition du plancher en panneaux et traverses. La toile dépasse sous le plancher et est libre. Elle n'a plus ni lestage de pierre (retirés en 2007) ni tige métallique courbe (Cette grande tige métallique donnant la courbure en partie basse est mentionnée dans le rapport de 2007 mais indiquée comme cassée en deux. Il n'y a pas de mention de son retrait mais elle ne semble plus présente)



Le maintien du plateau du le piètement de soutien n'a pu être déterminé à l'examen et n'est pas indiqué sur le rapport de 2007. Ils semblent vraisemblablement dissociables (peut-être simplement posé).

Préconisations pour le désassemblage

Après dépose des vitres et des principales boiseries de parement par l'entreprise de menuiserie :

1. Déposes des décors du 1er plan : à droite, à gauche et zénithal.
2. Ecartement des panneaux latéraux pour accéder au revers du décor
3. Retrait du plateau et de sa structure portante.
4. Détachement des cordelettes maintenant le ciel à la structure supérieure pour le dégager avec la toile
5. Dépose des semences de maintien de la toile au ciel et mise sur rouleau de la toile
6. Dépose des panneaux de décor (personnages et végétaux)
7. Retrait et conditionnement du sable, terre et brindilles

DIORAMA "LEGUMES ET FRUITS"

La lecture des rapports de 2007 donne les informations suivantes

- Les personnages sont maintenant avec des équerres métalliques pointées sur le plateau. La dépose montrait que plusieurs panneaux de personnages n'avaient pas été démontés du plateau
- Les nattes, fruits et graviers posés sur le sol ne sont pas fixés mais les calebasses et bols contenants graines et fruits sont vissés à travers le plancher par le dessous
- Les arbres du 1er plan (jaquier, cocotier et feuillage zénithal) sont maintenus à la structure par des pointes (le papayer est lui aussi probablement fixé au panneau de ciel)
- La toile est fixée en haut et en bas à la structure par des semences et a été remontée avec les semences d'origine

Le rapport de 2017 sur le démontage et transport de l'œuvre au Palais de Tokyo, puis son retour au Musée de l'Immigration montrent des aménagements pour le montage et démontage des éléments. Un guide de démontage et montage très précis a été rédigé lors de cette intervention. Nous reprenons ici les grandes lignes de ce rapport qu'il est nécessaire de consulter pour connaître le protocole de démontage. Tous les éléments ayant été rendus mobiles pour le transport, l'acheminement du décor au lieu de réserve et/ou de restauration sera réalisable sans trop de complexité.

Description des assemblages



Tous les éléments du diorama sont maintenus sur une structure en hémicycle. Cette structure sert aussi de piètement. Cette structure comprend aussi : deux montants à l'arrière (simulés en rouge) et une traverse avant basse amovible (simulée en vert). Ces éléments sont vissés. Une traverse haute semble également fixée sur le montant latéraux avant (rapport de 2017)



Les personnages sont maintenus au plancher soit par des équerres métalliques soit par des calles en tasseaux de bois pointées. Des équerres ont remplacé ce système en 2017







Une plaque de contreplaqué est posée au-dessus d'une armature, fixée sur les côtés du meuble et qui rigidifie l'ensemble. En dessous on voit panneau constituant le ciel du diorama.



Le cocotier à droite est fixé par des équerres anciennes au plancher et au montant latéral de la structure. Le jaquier à gauche est seulement fixé à la structure (latérale et sommitale)





Mise en place en 2017 d'un système de maintien de la toile par velcro cousu.

Préconisations pour le désassemblage

Consulter *le guide de démontage et montage* de Huguet et Chatain de 2017 lors de l'exposition au Palais de Tokyo.

La lecture du rapport de 2007 indique que le diorama comporte un cadre interne en contreplaqué peint (brun). Ce cadre est maintenu au panneau constituant le décor de fond par des extensions de contreplaqué visées (dans le cadre et dans le décor de fond).

Les photos présentées sont celles du rapport de 2007 de Huguet et Chatain.

Certains éléments (personnages et giroflier n'étant vraisemblablement pas démontables) le transport au lieu de stockage et/ou de restauration sera rendu plus complexe s'il est éloigné du lieu actuel. Les panneaux étant scellés dans le plâtre un système de renfort du maintien sera à prévoir, à moins qu'une désolidarisation minutieuse et sans dommage puisse être réalisée pour simplifier la suite des interventions.

Description des assemblages



Vue de la structure après dépose du verre : armature en bois supérieur (rouge), cadre interne brun (jaune)







Système de fixation du cadre interne au décor de fond. La panneau DVG-PA03 est maintenu à ce cadre (pointe ou vis ?)



Système de fixation du panneau de Vanillier DVG-PA02 : tasseau rajouté sur le décor de fond pour le maintien du décor végétal.



Les panneaux des trois personnages et du giroflier ne sont vraisemblablement démontables car pris dans le plâtre du plancher.

Préconisations pour le désassemblage

1. Soulèvement et retrait de l'armature en bois supérieure (probablement maintenu par des vis aux panneaux latéraux
2. Dépose du ciel pour libérer le décor de fond
3. Dépose du cadre brun intérieur et des lianes de vanille au 1er plan (DVG-PA03)
4. Dépose du panneau de vanillier (DVG-PA02)
5. Dépose des panières et des graines naturelles sur le plancher
6. Dépose du décor de fond posé sur le plancher
7. Dépose du plancher et du piètement

La lecture du rapport de 2007 et l'examen de la composition de l'objet nous montre que peut d'éléments sont démontables. Après la dépose il restera une caisse composée du plancher, du décor de fond avec les deux sculptures en plâtre et des cannes à sucre. Cet ensemble sera donc lourd et volumineux à transporter sur le lieu de stockage et/ou de restauration. Par ailleurs il pourra s'avérer fragile au niveau de certains assemblage. Des précautions pour son transport sont donc à envisager selon le lieu de destination.

Description des assemblages



Système d'insertion et de montage des Cannes à sucre dans le plancher. Les deux premières cannes à sucre (1er et 2e plan) sont déposables (rapport de 2007) mais pas les autres (prises dans le plâtre ?)





La bande toile inférieure marouflée sur le décor de fond se prolonge sur le plancher créant une continuité du décor. Armée de plâtre au niveau du plancher, l'ensemble (plancher décor de fond) ne parait pas démontable.



Le système d'insertion et de maintien du caféier sur le plancher est également à base de gougeons plantés dans le plancher. Cet élément est démontable.
Attention certaines feuilles sont fixées au décor de fond par des pointes ou collées avec une sorte de cire.





Détail de fixation des personnages : pointes traversant le plancher au niveau du ramasseur de cannes et femme maintenue à une plaque (métallique ?). Des pointes dépassent également sous le plancher à son emplacement.



La caisse formée par le plancher et le décor de fond est posée sur le piètement.



Le ciel est démontable sans précisions dans le rapport de 2007 de son mode de fixation.

Préconisations pour le désassemblage

1. Dépose du ciel
2. Dépose des éléments de décor possible :
    a. Cannes à sucre au sol entre les bras de l'homme,
    b. Feuilles de canne à sucre au fond
    c. Panière
    d. Deux premières cannes à sucre plantées à gauche
    e. Caféier
    f. Sable et graines naturelles
3. Retrait du piètement

IV. TRAITEMENTS DE CONSERVATION-RESTAURATION

DIORAMA TABAC ET DATTIER

Intervention de 2007

Le dossier de restauration de 2007 nous donne les informations suivantes sur les interventions effectuée :

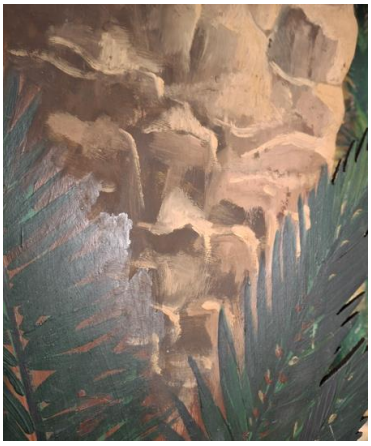
- dépose des objets ;
- dépoussiérage (pinceaux doux, aspirateur musée et chiffon microfibre) ;
- gommage par gomme Wishab® des panneaux ;
- Conditionnement dans des papiers de soie et papier bulle et rouleau pour la toile de fond ;
- Collage de l'extrémité du pied gauche du panneau DTD-PA02

Bilan des altérations

→ Panneaux peints

Les principales altérations relevées des panneaux peints sont :

- Un empoussièrement important
- Des griffures
- Des amas et coulures de vernis brun
- Des usures à proximité des arêtes
- Des projections grises ou salissures
- Des blanchiments
- Des micro-lacunes



Présence de vernis localisé aux parties basses (DTD PA05)



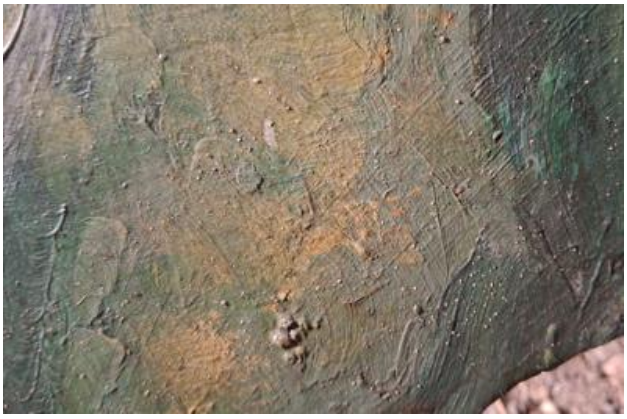
Griffure (DTD PA01)



Panneau fendu (DTD PA02)



Trou de percement (DTD PA01)



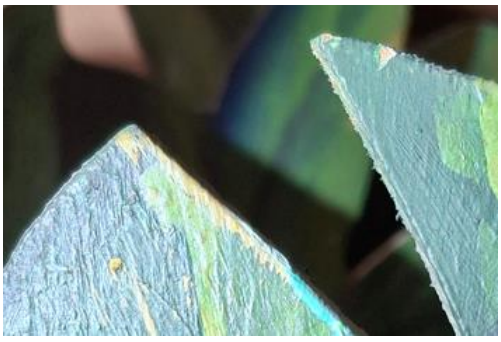
Micro-lacunes (DTD PA08)



Usures le long du bord (DTD PA12)



Blanchiments (DTD PA11)



Usures le long du bord et petites cassures (DTD PA09)



Coulures et gouttes de vernis brunes (DTD PA09)



Coulures et gouttes de vernis brunes sous UV (DTD PA09)

→ Toile de fond

Elle présente un **affaissement généralisé très important** qui cause de nombreux plis. Ceux-ci ont engendré des lacunes de couche picturale. Sans intervention rapide, ils risquent d'évoluer en déchirures de toile, voire même en effondrement de la toile sur les objets du diorama.



Plis de toile préoccupants



Plis, déformations de la toile de fond



Lacunes et craquelures prématurées



Déchirure de toile

Propositions d'intervention

Les propositions d'intervention par objet sont détaillées dans les dossiers spécifiques à chaque diorama. Nous proposons les interventions suivantes qui nous semblent nécessaires :

Panneaux peints

1. Dépoussiérage
2. Décrassage
3. Retrait des coulures de vernis brunes et des blanchiments par allègement de vernis
4. Comblement des petites lacunes au niveau des arêtes
5. Vernis
6. Réintégrations minimales sur les usures et les comblements
7. Marquage de tous les panneaux

Toile de fond

1. Dépoussiérage
2. Vérification des plis et déchirures de toile, consolidation si besoin
3. Rétablissement de la planéité si nécessaire
4. Refixage/consolidation de la couche picturale autour lacunes
5. Comblement des lacunes
6. Retouches
7. Reprise du montage de la toile et de l'accrochage du ciel correctement pour limiter les nouvelles altérations.

DIORAMA LÉGUMES ET FRUITS

Interventions anciennes

La lecture du rapport d'intervention de 2007 nous donne les informations suivantes sur les interventions de restauration :

- Dépoussiérage avec aspirateur musée et gommage par gomme Wishab®
- Conditionnement dans du papier de soie et papier bulle avec tamponnage pour les éléments fragiles et rouleau pour la toile
- Refixage de polychromie (PVA à 5% dans l'eau)
- Refixage des cachuètes à la PVA (50% dans l'eau)
- Retouches à l'aquarelle sur les décors floraux
- Retouches pigments et paraloïd B72 à 8% des vis

De même en 2017 en vue de l'exposition au Palais de Tokyo, de nouveaux traitements de restauration ont été effectués :

- Dépoussiérage (aspirateur musée et gommage par Wishab®).
- Reprise de système de montage au bas du jacquier : retrait des tasseaux et remplacement de l'équerre. Trous de vis et pointes comblés au Modostuc® et retouché à la gouache
- Reprise de l'assemblage haut du jacquier : retrait de traces anciennes de colle et refixage par infiltration de Plextol B500® pur dans le joint d'assemblage mobile. Comblement à la poudre de bois et Plextol B500® à 50%. Remise à niveau au Modostuc® retouché à la gouache.
- Comblement poudre de bois et Plextol B500® à 50% ou Modostuc® des percement du papayer de gauche
- Refixage des soulèvements de couche picturale sur la toile au Plextol B500® à 20%
- Consolidation et doublage sur japon d'une affiche avec le nom de l'auteur (conservé à part)

Bilan des altérations

Sur ce diorama pour lequel l'ouverture a été impossible, nous n'avons pu que constater les différents éléments de loin.

Les principales altérations observées sur les panneaux et les accessoires sont :

- Un léger empoussièrement
- Arêtes lacunaires sur le panneau (DLF-PA02)
- Lacune dans tapis (DLF-PA02)
- Usures

Ce diorama est dans un bon état de présentation puisqu'il a fait l'objet d'une restauration en 2017 avant d'être exposé au Palais de Tokyo. Les interventions à prévoir sont donc minimes.



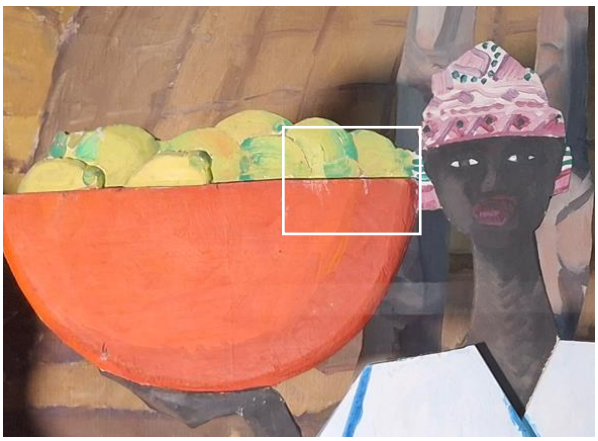
Empoussièrement



Arête lacunaire DLF-PA02



Trou/lacune dans tapis



Griffures sur le bord du panier en plâtre peint

Propositions d'intervention

Les propositions d'intervention par objet sont détaillées dans les dossiers spécifiques à chaque diorama. Nous proposons les interventions suivantes qui nous semblent nécessaires :

Panneaux peints

1. Dépoussiérage
2. Comblement des petites lacunes profondes (tapis par exemple et quelques arêtes)
3. Réintégration des lacunes et des usures/ griffures.

Accessoires en plâtre peint :

1. Dépoussiérage
2. Décrassage aqueux des surfaces peintes
3. Réintégration minimale des lacunes avec un matériau réversible et d'aspect proche de celui de la peinture présente.

Matériaux organiques : graines, riz

1. Dépoussiérage à sec à l'aide de gommes latex ou par aspiration.

Matériaux inorganiques : gravier et sable

- Décrassage via solution aqueuse et tamisage puis séchage à plat avant de redisposer dans la vitrine.

Toile de fond

- Dépoussiérage et vérification générale.
- Petites interventions si nécessaire

Interventions anciennes

- Les interventions réalisées lors du démontage de 2007 sont :
    - Dépoussiérage (aspirateur musée) et gommage à la gomme Wishab®
    - Conditionnement des éléments dans du papier de soie et tamponnage en carton pour certains éléments
    - L'élément DVG-PA02 est remonté et fixé sur un tasseau neuf vissé sur le décor du fond.
    - Remontage du panneau DVG-PA03 par fixation à l'aide de vis à l'angle latéral
    - Consolidation de l'élément en saillie du panneau DVG-PA02 avec du papier japon et de la Mowilith®DMC2 puis retouche, ainsi qu'une autre feuille à gauche du panneau à la PVA à 20%
    - Bouchage à l'enduit teinté puis retouche à l'aquarelle du sol, notamment l'angle gauche cassé lors du démontage.

Bilan des altérations

Les principales altérations observées sont :

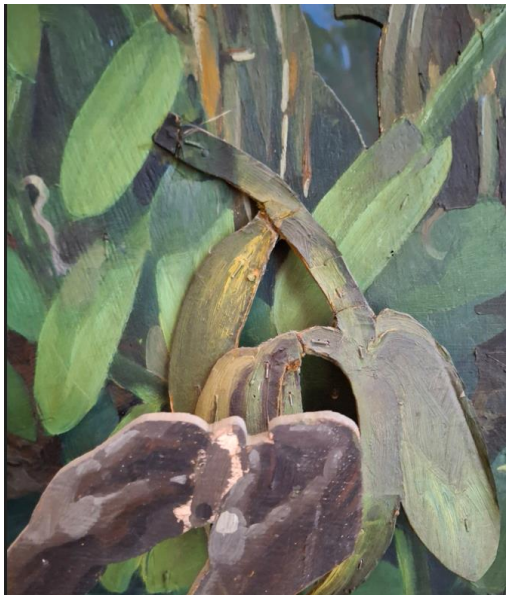
- Un empoussièrement important
- Des éléments en carton qui sont érodés sur les pointes ou qui s'effeuillent
- Des cassures qui ont déjà été reprises
- Des lacunes (cf. DVG-PA02)
- Des usures dans les parties basses
- Des griffures, dont certaines sont profondes (à gauche DVG-DF)
- Des micro-lacunes


Feuille cassée sur DVG-PA02


Ancienne cassure renforcée au niveau des pieds du DVG-PA01


Fentes en bas de DVG-PA04

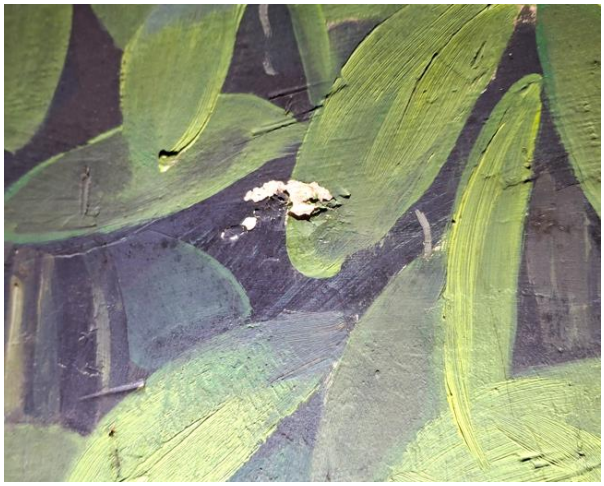

Lacunes et usures en partie basse (ici DVG -DF)



Gousse de vanille en carton peint en saillie sur DVG-PA02



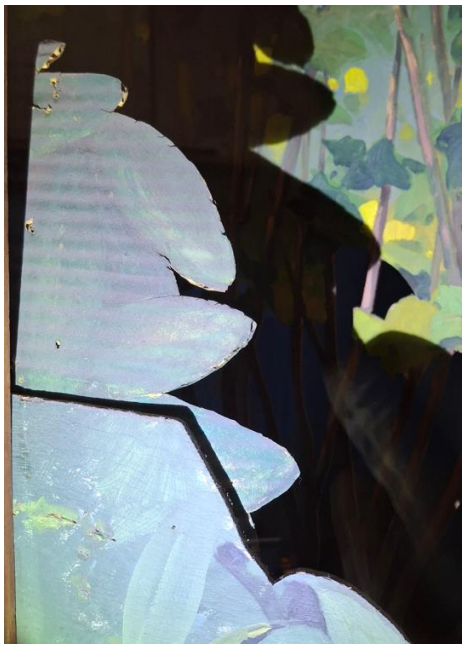
Extrémités pliées et érodées de carton peint DVG-PA02



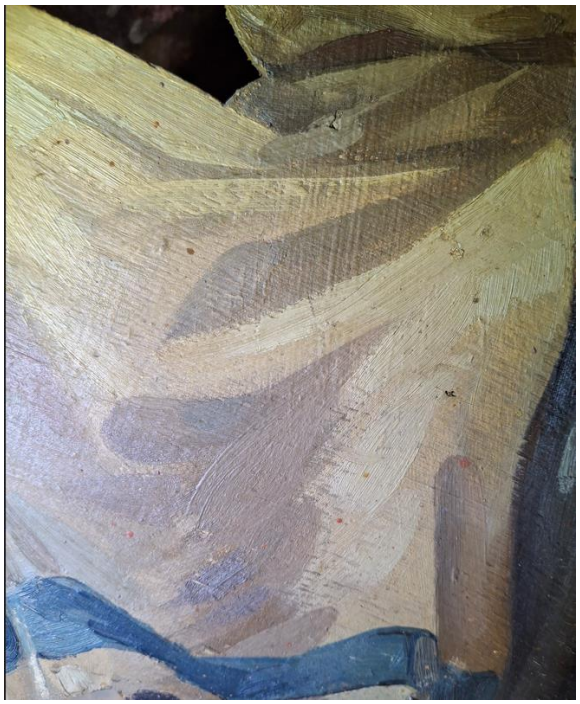
Lacune sur DVG-PA02



Griffure sur DVG-PA02



Pièce de carton d'emballage peint ajoutée en partie haute de DVG-PA03 : bords altérés, percement et déformation



Salissures sombres dans DVG-PA05



Eclaboussures sombres et repeints désaccordés dans le ciel





Gousse de vanille anciennement cassée : on voit l'armature métallique / Panier en fibres végétales avec trou

Propositions d'intervention

Les propositions d'intervention par objet sont détaillées dans les dossiers spécifiques à chaque diorama.
Nous proposons les interventions suivantes qui nous semblent nécessaires :

Sur la structure :

- Renfort du bas du panneau sur DVG-PA04
- Consolidation des éléments en carton qui se délitent par petits points d'adhésif (DVG-PA02)
- Restitution de la feuille cassée et manquante (DVG-PA06)

Sur la couche picturale :

- Décrassage des surfaces peintes avec une solution aqueuse, de préférence tamponnée.
- Retrait des amas bruns et coulures brunes (beaucoup moins que sur DTD)
- Régénérations éventuelles de vernis pour reprendre les blanchiments.
- Réintégration des petites lacunes, griffures et usures
- Harmonisation ou retrait des repeints discordants et des éclaboussures sombres dans le ciel
- Marquages des panneaux et objets au revers

Sur matériaux organiques : clous de girofle, graines au sol, fibres végétales

- Nous privilégierons un décrassage à sec pour éviter tout gonflement de matière

DIORAMA CAFÉ ET CANNE À SUCRE

Interventions anciennes

Le dossier de restauration de 2007 indique que des interventions de restauration ont été réailsées :

- Dépoussiérage des éléments (aspirateur musée) et gommage avec des gommes Wishab® et de gomme en latex vulcanisé (smoke sponge®)
- Dépose et conditionnement des éléments avec du papier de soie et du papier bulle
- Restauration de la tête et du poignet de l'homme endommagés lors du démontage (refixage à la PVA 20%), comblement au Modostuc®, retouche à l'aquarelle
- Restauration d'une tige de canne à sucre endommagée (DCCS-A26) : consolidation au Paraloïd B72 (8 puis 15 et 20 %) puis refixage sur son pied à l'aide d'un goujon et d'une résine époxy bi composants. Retouche à l'aquarelle
- Nettoyage des feuilles et grains de caféier au coton tige et à l'eau déminéralisée.
- Consolidation des feuilles et grain sur leurs tiges métalliques à l'aide de cire
- Caféier est fixé sur le panneau latéral avec des clous. Un clou traversant le plant à la base sous le plateau.
- « On notera que des traces de pas et d'insectes ont été réalisées dans le sable afin de donner un profond réalisme à la scène ». Cette information, compte tenu des observations sur l'infestation de certains éléments en bois nous interroge. Pour les traces de pas, cela est fort probable qu'il s'agisse d'une volonté de l'artiste, pour les traces d'insectes cela serait à vérifier dans un fond photographique ancien s'il en existe.

Bilan des altérations

Les principales altérations observées sont :

- Un empoussièrement très important sur les statues et les textiles.
- Des trous d'envol à la fois sur les cannes à sucre faites de bambou (disposées à plat ou plantées dans le plancher sur la droite) et sur la toile et le contreplaqué de renfort sous la toile. Les trous suivent le trajet longitudinal et horizontal de ce renfort de bois au revers
- Des trous et déchirures dans les textiles, certains d'origine et d'autres causés par des accidents (cf. DCCS-02)
- Des déchirures ponctuelles des feuilles de cannes à sucre (oxydation de la toile)
- Des repeints désaccordés, sur les statues mais aussi dans le ciel sur la toile de fond.



Empoussièrement : empreinte d'un panier après son déplacement



Degré d'empoussièrement sur le personnage



Observation des retouches sous UV



Retouches peu intégrées sous lumière du jour



Traces d'insectes factices (?) dans le sable



Fente et trous d'envol dans la jonction entre la toile inférieure et la toile latérale



Trous d'envol localisés au niveau des renforts en bois au revers de la toile



Lacune et craquelure sur la jonction bois/toile d'une canne à sucre plantée



Trou dans le textile du personnage féminin au 1er plan (DCCS-02).



Taches brunes sur les feuilles en toile peinte.



Effilochage du papier autour d'une âme en bois / Trous d'envol





Fente, lacunes et déplacages sur bambou peint.



Lacunes de couche picturale sur la jambe gauche du personnage



Coulures noires au niveau de la toile peinte.



Colle en pate sur la surface peinte



Coulures sombres



Zone de décollement de la toile



Zone de décollement avec consolidation par des clous.

Propositions d'intervention

Les propositions d'intervention par objet sont détaillées dans les dossiers spécifiques à chaque diorama.
Nous proposons les interventions suivantes qui nous semblent nécessaires :

Sur les statues (personnages, caféier et cannes plantées) :

1. Dépoussiérage général
2. Dépoussiérage par aspiration des textiles
3. Décrassage à sec des surfaces peintes qui semblent sensibles à l'eau
4. Anoxie pour les cannes à sucre plantées infestées (avec la toile et les cannes à sucre au sol infestées)
5. Refixages ponctuels des déplacages
6. Réintégration de certaines lacunes gênantes et harmonisation des repeints désaccordés
7. Marquage des cannes, des statues

Sur la toile marouflée :

1. Reprise de marouflage des zones décollées
2. Traitement anoxie recommandé car nombreux trous d'envol localisés au niveau du renfort horizontal de bois derrière la toile
3. Décrassage aqueux général avec retrait des coulures brunes
4. Refixages ponctuels des zones soulevées
5. Réintégration des lacunes et des usures
6. Harmonisation des repeints désaccordés dans le ciel

Sur le plancher :

1. Dépoussiérage à sec des éléments organiques (graines de café)
2. Tamisage et lavage du sable à l'eau puis séchage étalé
3. Lavage des éléments inorganiques (petits cailloux)
4. Décrassage du contreplaqué de fond.

PAULINE VOIRIN

CONSERVATEUR-RESTAURATEUR D'ŒUVRES PEINTES

Cécile
Bringuier
RESTAURATION DE PEINTURE

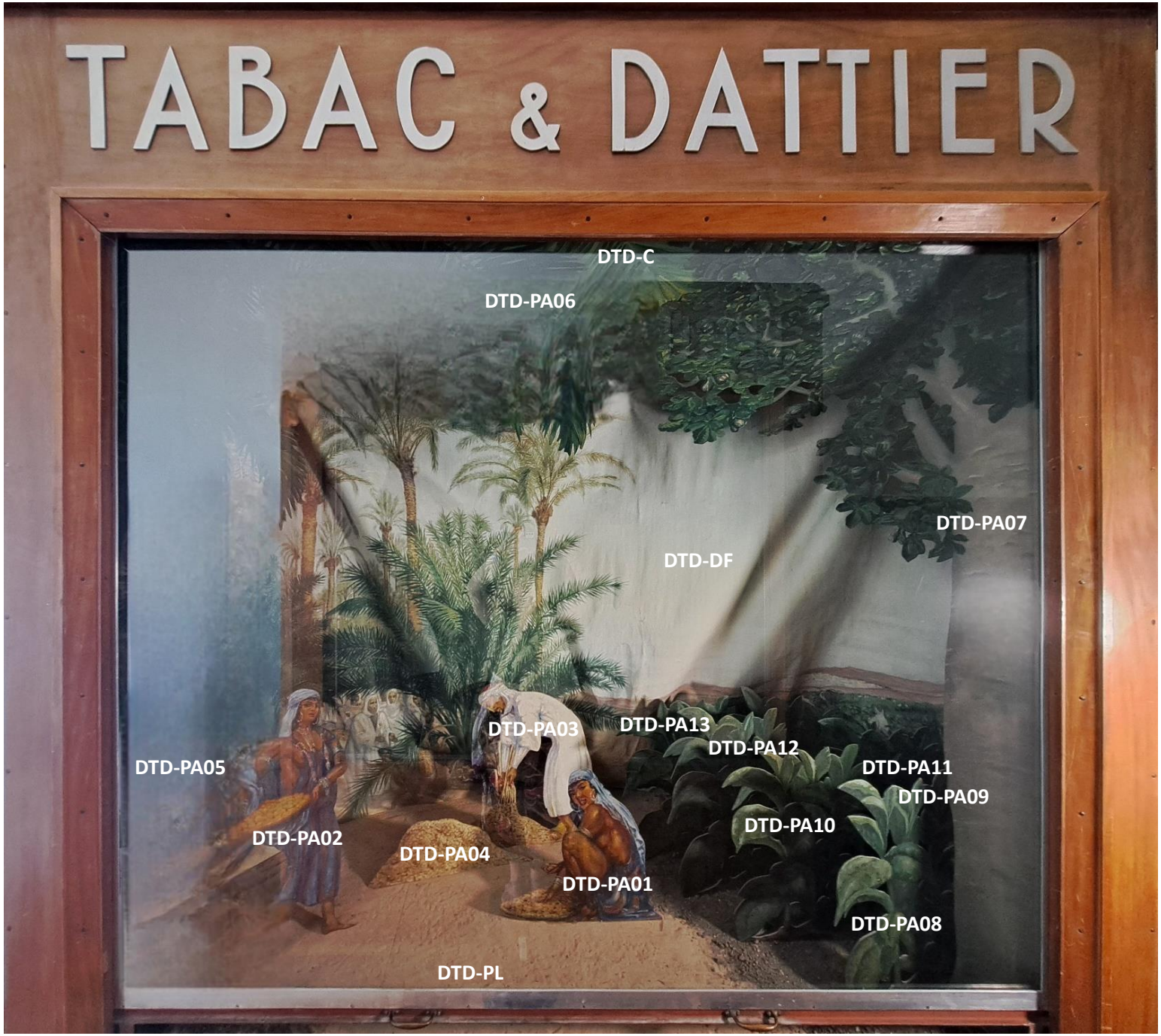
DIPLOMÉE DE L'INSTITUT NATIONAL
DU PATRIMOINE

TABAC ET DATTIER

ARTISTE : FRANÇOIS QUELVEE

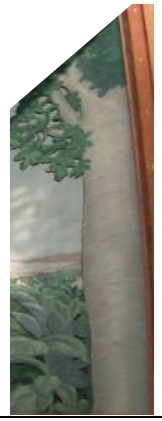
DATE : 1931

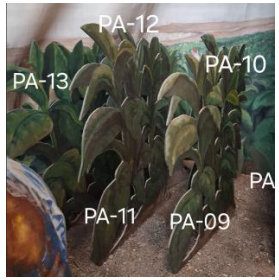
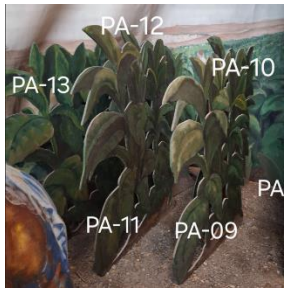
N° INVENTAIRE : AF 5731(2007)



OBJET	MATERIAUX ET ASSEMBLAGES	OBSERVATION DES ALTERATIONS		PROPOSITIONS D'INTERVENTION
Diorama : *Tabac et Dattier* Objet : *Femme accroupie au centre* Dim. : 51 x 54 cm (Ep.5mm + 2 cm) Inv. : DTD-PA01 . 	Panneau de contreplaqué chantourné, renforcé au revers par un tasseau de bois vertical cloué par la face. Peinture à l'huile, probablement vernie. **Montage** : Maintenue à la verticale sur le plancher par une équerre (20 cm) fixée par deux vis sur le liteau de bois et sur le plancher (deux vis).	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☒ Usures/griffures ☒ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation/moisissure	**Support** : RAS **Couche picturale** : empoussièrement fort. Quelques griffures (une grande sur le visage, cuisse et chevilles) avec lacunes éparses. Aspect chanci dans les bleus. Quelques coulures brunes à gauche de la cheville.	- Décrassage - Réintégration lacunes et griffures - Retrait des coulures brunes - Régénérations locales des blanchiments - Marquage de l'objet
Diorama :*Tabac et Dattier* Objet : *Femme debout à gauche* Dim. : 81,5 x 40 cm (Ep. 5mm + 2 cm) Inv. : DTD-PA02 	Panneau de contreplaqué chantourné, renforcé par deux tasseaux de bois (un vertical, un en biais qui va vers la main droite) cloués à la face. Peinture à l'huile probablement vernie. **Montage** : Maintenue à la verticale sur le plancher par une équerre (20 cm) fixée par deux vis sur le tasseau et sur le plancher (deux vis).	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☒ Usures/griffures ☒ Repeints/coulures ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation/moisissure	**Support** : Panneau fendu au niveau du pied gauche sur toute la hauteur (stable anciennement renforcé ?) **Couche picturale** : empoussièrement fort. Griffure au niveau du bras gauche. Un trou de percement au niveau de la poitrine. Petites lacunes ponctuelles. Amas brillant résineux au niveau de la chevelure	- Décrassage - Réintégration lacunes et griffures - Retrait des coulures brunes - Régénérations locales des blanchiments - Marquage de l'objet
Diorama : *Tabac et Dattier* Objet : *Homme penché sur des dates* Dim. : 64 x 51 cm (Ep. 3 mm + 7mm) Inv. : DTD-PA03 	Panneau de contreplaqué chantourné, renforcé par deux tasseaux de bois verticaux cloués à la face. Peinture (probablement huile), probablement verni. **Montage** : Maintenue à la verticale sur le plancher par une équerre (20 cm) fixée par deux vis sur le liteau de bois (2vis) et sur le plancher (deux vis).	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☒ Usures/griffures ☒ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation/moisissure	**Support** : RAS **Couche picturale** : empoussièrement fort. Grandes griffures (épaule, au niveau du bassin, avant-bras). Coulures marron brun brillantes avec amas dans les branches de dattes.	- Décrassage - Réintégration lacunes et griffures - Retrait des coulures brunes - Régénérations locales des blanchiments - Marquage de l'objet

Diorama : *Tabac et Dattier* Objet : *Branches de dattier* Dim. : 21 x 60 cm (Ep. 5mm) Inv. : DTD-PA04 	Panneau de carton chantourné, doublé par une planche de contreplaqué plus petite clouée par la face. Peinture à huile probablement vernie. **Montage** : Maintenue à la verticale sur le plancher par une équerre (20 cm) fixée par deux vis sur le tasseau de bois et sur le plancher (deux vis)	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☒ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation/moisissure	**Support** : Les bords du carton se délitent (épaississent) **Couche picturale** : empoussièrement fort. Petites lacunes (usures) sur les bords	- Décrassage - Refixage des bords du carton afin d'éviter + de délitement - Marquage de l'objet
Diorama : *Tabac et Dattier* Objet : *Palmier à gauche* Dim. : 220 x 57 cm (Ep. 5mm + 2cm) Inv. : DTD-PA05 	Panneau de contreplaqué chantourné avec pièce rajoutée dans l'angle supérieur pour former un angle et une jonction avec le panneau suivant. Un tasseau de bois vertical sur toute la hauteur est cloué par la face. Tasseau horizontal le long du bord inférieur cloué par la face. **Montage** : Maintien en place par une calle fixée (non déterminée) sur le plancher. Le tasseau vertical semble maintenu en partie haute à la structure latérale (élément très fixe).	☒ Poussière / crasse ☒ Soulèvements ☒ Lacunes ☒ Usures/griffures ☒ Repeints/coulures ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation/moisissure	**Support** : fente en partie inférieure, à l'angle gauche et au milieu. Lacune du bois au niveau du clou retourné par la face dans l'angle supérieur gauche **Couche picturale** : encrassement, fort empoussièrement et tâches diverses. Nombreuses coulures brunes et brillantes en bas. Micro lacunes dans le feuillage. Griffures éparses. Vers le milieu éclaboussures grises. Petit soulèvement bord gauche ¾ de la hauteur)	- Décrassage avec retrait des éclaboussures grises - Réintégration lacunes et griffures - Retrait des coulures brunes - Régénérations locales du vernis si besoin - Marquage de l'objet
Diorama : *Tabac et Dattier* Objet : *feuillage de figuier et palmier* Dim. : 80 x 2,40 (Ep. 5mm) Inv. : DTD-PA06  *(détail © Huguet, Chatain 2007)*	Panneau de contreplaqué chantourné, placé en surplomb de la scène. Par la présence de clous à la face, probable renfort par tasseau horizontal le long de la vitrine. Peinture à l'huile probablement vernie **Montage** : Accès au revers impossible pour voir le maintien et les renforts du panneau. Le rapport de 2007 indique un maintien par équerres métalliques à la structure.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☒ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation/moisissure	**Support** : Gros trou à gauche à la jonction avec le panneau vertical (DTD-PA05). Petits manques de bois aux extrémités des feuillages. Trous de percement zone de jonction avec panneau de droite. **Couche picturale** : empoussièrement et lacunes au niveau des jonctions (plus nombreuses à gauche qu'à droite). Une griffure en plein milieu.	- Décrassage - Réintégration lacunes et griffures - Régénérations locales du vernis si besoin - Marquage de l'objet

Diorama : *Tabac et Dattier* Objet : *Tronc d'arbre figuier* Dim. : 210 x 59 cm (Ep. 5mm + 2cm) Inv. : DTD-PA07  *(© Huguet, Chatain 2007)*	Panneau de contreplaqué chantourné, renforcé par des tasseaux de bois : - vertical cloué par la face. - horizontal en bas face et revers Panneau en deux morceaux (partie haute en triangle : angle avec DTD-PA06). Peinture à l'huile probablement vernie **Montage** : Une fixation en haut et en bas assure la stabilité de l'ensemble. En bas des calles (tasseaux de bois) sont présentes	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☒ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation/moisissure	**Support** : traces d'outils au milieu du bord inférieur. Deux grands clous apparaissent **Couche picturale** : empoussièrement et lacune le long du bord inférieur. Quelques griffures en haut près du bord. Traces blanches à mi-hauteur	- Décrassage avec retrait des traces blanches - Réintégration des lacunes et griffures - Régénérations locales du vernis si besoin - Marquage de l'objet
Diorama : *Tabac et Dattier* Objet : *Feuillage bas 1er plan à droite* Dim. : 65 x 49 cm (Ep. 5mm + 2cm) Inv. : DTD-PA08 	Contreplaqué chantourné avec deux tasseaux de renfort, cloués par la face (1 vertical et 1 de biais). Peinture à l'huile probablement vernie **Montage** : Maintien au plancher par une équerre métallique de 20 cm avec deux vis dans le plancher et deux vis dans le tasseau.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☒ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation/moisissure	**Support** : panneau voilé vers l'avant sur la feuille du milieu à gauche. **Couche picturale** : empoussièrement fort. Nombreuses coulures brunes avec amas brillants. Petits blanchiments en partie basse. Anciennes retouches intégrées (visibles UV)	- Décrassage - Retrait des coulures brunes - Régénérations locales du vernis si besoin (blanchiments) - Marquage de l'objet
Diorama : *Tabac et Dattier* Objet : *Feuillage bas 2e plan droite* Dim. : 63 x 47 (Ep. 5mm + 2cm Inv. : DTD-PA09 	Contreplaqué chantourné avec deux tasseaux de renforts, cloués par la face (1 vertical et 1 de biais). Peinture à l'huile probablement vernie **Montage** : Maintien au plancher par une équerre métallique de 20 cm avec deux vis dans le plancher et deux vis dans le tasseau.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes (micro) ☒ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation/moisissure	**Support** : RAS **Couche picturale** : empoussièrement fort et taches brunes. Micro lacunes sur la feuille inférieure gauche. Trou de percement. Usures le long du bord supérieur	- Décrassage - Retrait des coulures brunes - Comblement du trou de percement - Réintégration par repiquage des micro-lacunes - Régénérations locales du vernis si besoin (blanchiments) - Marquage de l'objet

Diorama : *Tabac et Dattier* Objet : *Feuillage bas 3e plan droite* Dim. : 66 x 45 (Ep. 5mm + 2cm) Inv. : DTD-PA10  	Contreplaqué chantourné avec deux tasseaux de renforts, cloués par la face (1 vertical et 1 de biais). Peinture à l'huile probablement vernie **Montage** : Maintien au plancher par une équerre métallique de 20 cm avec deux vis dans le plancher et deux vis dans le tasseau.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☐ Usures/griffures ☒ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation/moisissure	**Support** : RAS **Couche picturale** : empoussièrement fort. Blanchiments et micro-lacunes en partie haute. Coulures et amas bruns	- Décrassage - Retrait des coulures brunes - Repiquage des micro-lacunes - Régénérations locales du vernis si besoin (blanchiments) - Marquage de l'objet
Diorama : *Tabac et Dattier* Objet : *Feuillage bas 4e plan droite* Dim. : 65 x 47 (Ep. 5mm + 2cm) Inv. : DTD-PA11  	Contreplaqué chantourné avec deux tasseaux de renforts, cloués par la face (1 vertical et 1 de biais). Peinture à l'huile probablement vernie **Montage** : Maintien au plancher par une équerre métallique de 20 cm avec deux vis dans le plancher et deux vis dans le tasseau.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☐ Usures/griffures ☒ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☒ Altération montage ☐ Infestation/moisissure	**Support** : RAS **Couche picturale** : empoussièrement fort. Nombreux blanchiments. Coulures et amas bruns. Petits trous de percement. Usures le long du bord. Quelques micro-lacunes. Ancienne retouche intégrée (visible aux UV) **Montage** : Fixation fragile	- Décrassage - Retrait des coulures brunes - Comblement des trous de percement - Réintégration par repiquage des micro-lacunes et réintégration des usures - Régénérations locales du vernis si besoin (blanchiments) - Marquage de l'objet
Diorama : *Tabac et Dattier* Objet : *Feuillage bas 5e plan droite* Dim. : 65 x 47 (Ep. 5mm + 2cm) Inv. : DTD-PA12  	Contreplaqué chantourné avec deux tasseaux de renforts, cloués par la face (1 vertical et 1 de biais). Peinture à l'huile probablement vernie. (Examen limité par emplacement) **Montage** : Maintien au plancher par une équerre métallique de 20 cm avec deux vis dans le plancher et deux vis dans le tasseau.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☒ Usures/griffures ☒ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☒ Altération montage ☐ Infestation/moisissure	(Examen limité par emplacement) **Support** : RAS **Esthétique** : fort empoussièrement. Coulures et amas brun. Usures le long du bord de la feuille supérieure. **Montage** : Fixation fragile	- Décrassage - Retrait des coulures brunes - Réintégration des usures - Régénérations locales du vernis si besoin (blanchiments) - Marquage de l'objet

Diorama : *Tabac et Dattier* Objet : *Feuillage bas 6e plan droite* Dim. : 60 x 46 (Ep. 5mm + 2cm) Inv. : DTD-PA13 	Contreplaqué chantourné avec deux tasseaux de renforts, cloués par la face (1 vertical et 1 de biais). Peinture à l'huile probablement vernie **Montage** : Maintien au plancher par une équerre métallique de 20 cm avec deux vis dans le plancher et deux vis dans le tasseau.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☒ Usures/griffures ☒ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation/moisissure	**Support** : RAS **Esthétique** : empoussièrement fort. Griffure à droite. Blanchiment en partie supérieure. Coulures et amas brun éparses. **Montage** : RAS	- Décrassage - Retrait des coulures brunes - Réintégration de la griffure - Régénérations locales du vernis si besoin (blanchiments) - Marquage de l'objet
Diorama : *Tabac et Dattier* Objet : *plancher semi-circulaire* Dim. : 287 x 110 (Ep. 5mm + 2 cm) Inv. : DTD-PL 	Plusieurs panneaux renforcés dessous par trois tasseaux parallèles à la vitre : à 8 cm, à 35 cm du 1er, le 3e vers le fond. Un tasseau est fixé sur le plancher le long de la vitre servant de gouttière au sable (plancher incliné). Piètement composé de 5 doubles tasseaux perpendiculaires à la vitre (tous les 50cm). Bordure en carton sur la partie circulaire du plancher, attachée par des pointes. Le plancher est recouvert de sable, terre brune, fibres et brindilles. **Montage** : probablement posé sur le piètement en bois	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation/moisissure	(Examen complexe en raison du montage.) **Support /structure** : RAS selon l'examen **Esthétique** : très empoussiéré **Montage** : RAS	Dépoussiérage du sable. Dans la mesure du possible il faudrait séparer la terre brune et brindille du sable (récupération localisée puis tamisage). Pour dépoussiérer le sable il faudrait le laver, puis laisser décanter. Après récupération su sable, il faudrait le laisser sécher longuement, bien étalé sur une bâche. Des tests doivent être fait pour savoir si le même protocole peut être appliqué à la terre brune et brindilles
Diorama : *Tabac et Dattier* Objet : *Toile de Fond* Dim. : 360 de long x 250 cm Inv. : DTD-DF  *(détail de la toile avant son affaissement © Huguet, Chatain 2007)*	Toile (probablement en lin) d'armure toile. Epaisseur moyenne et tissage serré. 1 seul lé de toile. Un fourreau est cousu en partie basse dans lequel passe une tige métallique courbe pour donner la forme à la toile. Anciennement des pierres étaient maintenue par des cordes à cette tige pour lestée la toile (déposées en 2007) Peinture à l'huile **Montage** : maintenue au ciel (DTD-C) par des semences (démontée en 2007 et remonté avec les semences d'origine)	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☒ Usures ☐ Repeints/coulures ☒ Altération de structure ☒ Altération montage ☐ Infestation/moisissure *Etat actuel* 	**Support** : La toile est plissée en de nombreux endroits presque à la rupture des fibres. **Couche picturale** : dans les noirs en partie basse : craquelures prématurées. Lacunes au niveau des plis. Quelques griffures. Craquelures et déplacages au niveau des palmes à gauche **Montage** : il semble le ciel en contreplaqué s'effondre vers l'arrière au centre, entrainant la toile qui y est fixée et engendrant les déformations.	**Attention, en danger** : risque de chute de la toile sur les structures du diorama. - Décrassage de la toile - Reprises des éventuelles déchirures - Refixages ponctuels au niveau des déplacages et des déchirures - Réintégration des lacunes dans les plis et les griffures - Repiquage des craquelures prématurées - Régénérations locales du vernis si besoin (blanchiments) - Marquage de la toile

Diorama : *Tabac et Dattier* Objet : *Ciel en contreplaqué (non visible)* Dim. : 287 x 110 cm Inv. : DTD-C  *(© Huguet, Chatain 2007)*	Ciel contreplaqué peint en bleu pâle / gris peu visible. **Montage** : selon le rapport de 2007, le ciel est accroché par quatre cordelettes périphériques à la structure en bois zénithale	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures ☐ Repeints ☐ Altération de structure ☒ Altération montage ☐ Infestation/moisissure	**Couche picturale** : RAS selon examen, probablement empoussiéré **Montage** : probable décrochage à l'arrière entrainant la toile.	- Décrassage - Marquage de l'objet

EMBALLAGE ET STOCKAGE									
Référence objet	**Typologie**	**Dimensions**	**Epaisseur**	**Préconisations d'emballage**	**Tamponnage renforcé (carton)**	**Préconisations de Stockage**	**Estimation de l'encombrement**	**Long. matériau d'emballage en m. (1 m de large)**	**Encombrement m3**
DTD-PA01	panneau de contreplaqué	51*54 cm	2,5 cm	Papier de soie (ou tyvek) + papier bulle + mousse (pose au sol)	non	Verticale	55*60*5 cm3	1,2	**0,016**
DTD-PA02	panneau de contreplaqué	81,5*40 cm	2,5 cm	Papier de soie (ou tyvek) + papier bulle + mousse (pose au sol) Attention au pied fragile	non	Verticale	82*45*5 cm3	1	**0,018**
DTD-PA03	panneau de contreplaqué	64*51 cm	2,5 cm	Papier de soie (ou tyvek) + papier bulle + mousse (pose au sol)	non	Verticale	65*55*5 cm3	1,2	**0,018**
DTD-PA04	panneau de contreplaqué	21*60 cm	2,5 cm	Papier de soie (ou tyvek) + papier bulle + mousse (pose au sol)	non	Verticale	25*65*5 cm3	0,6	**0,008**
DTD-PA05	panneau de contreplaqué	220*57 cm	2,5 cm	Papier de soie (ou tyvek) + papier bulle + mousse (pose au sol)	non	Verticale	230*60*5 cm3	4	**0,069**
DTD-PA06	panneau de contreplaqué	80*240 cm	2,5 cm	Papier de soie (ou tyvek) + papier bulle + mousse (pose au sol)	oui	Verticale	90*250*5 cm3	6	**0,11**
DTD-PA07	panneau de contreplaqué	210*59 cm	2,5 cm	Papier de soie (ou tyvek) + papier bulle + mousse (pose au sol)	oui (localement)	Verticale	215*65*5 cm3	3,5	**0,07**
DTD-PA08	panneau de contreplaqué	65*49 cm	2,5 cm	Papier de soie (ou tyvek) + papier bulle + mousse (pose au sol)	non	Verticale	70*55*5 cm3	1,2	**0,019**
DTD-PA09	panneau de contreplaqué	63*47 cm	2,5 cm	Papier de soie (ou tyvek) + papier bulle + mousse (pose au sol)	non	Verticale	68*55*5 cm3	1,2	**0,019**
DTD-PA10	panneau de contreplaqué	66*45 cm	2,5 cm	Papier de soie (ou tyvek) + papier bulle + mousse (pose au sol)	non	Verticale	70*50*5 cm3	1,2	**0,018**
DTD-PA11	panneau de contreplaqué	65*47 cm	2,5 cm	Papier de soie (ou tyvek) + papier bulle + mousse (pose au sol)	non	Verticale	70*55*5 cm3	1,2	**0,019**
DTD-PA12	panneau de contreplaqué	65*47 cm	2,5 cm	Papier de soie (ou tyvek) + papier bulle + mousse (pose au sol)	non	Verticale	70*55*5 cm3	1,2	**0,019**
DTD-PA13	panneau de contreplaqué	60*46 cm	2,5 cm	Papier de soie (ou tyvek) + papier bulle + mousse (pose au sol)	non	Verticale	65*50*5 cm3	1,2	**0,016**
DTD-PL	panneau de contreplaqué	287*110 cm	2,5 cm	Papier de soie (ou tyvek) + papier bulle + mousse (pose au sol)	non	Verticale	295*115*5 cm3	7,5	**0,17**
DTD-DF	toile peinte	360*250 cm		Papier de soie (ou tyvek) en interface+ papier bulle autour	non	Roulée	Rouleau 300 cm large * 50 cm diam.	5	**0,75**
DTD-C	contreplaqué peint	278*110 cm	2,5 cm	Papier de soie (ou tyvek) + papier bulle + mousse (pose au sol)	non	Verticale	285*115*5 cm3	7,5	**0,16**
							Total	44,7	**1,499**

Ce diorama est composé essentiellement d'éléments plans, pouvant être mis à la verticale contre un mur, dans la mesure du raisonnable placés les uns contre les autres par ordre de taille en prenant garde à séparer les éléments par des mousses. Le piètement et les éléments non visibles de la structure n'ont pas été comptés.

PAULINE VOIRIN

CONSERVATEUR-RESTAURATEUR D'ŒUVRES PEINTES

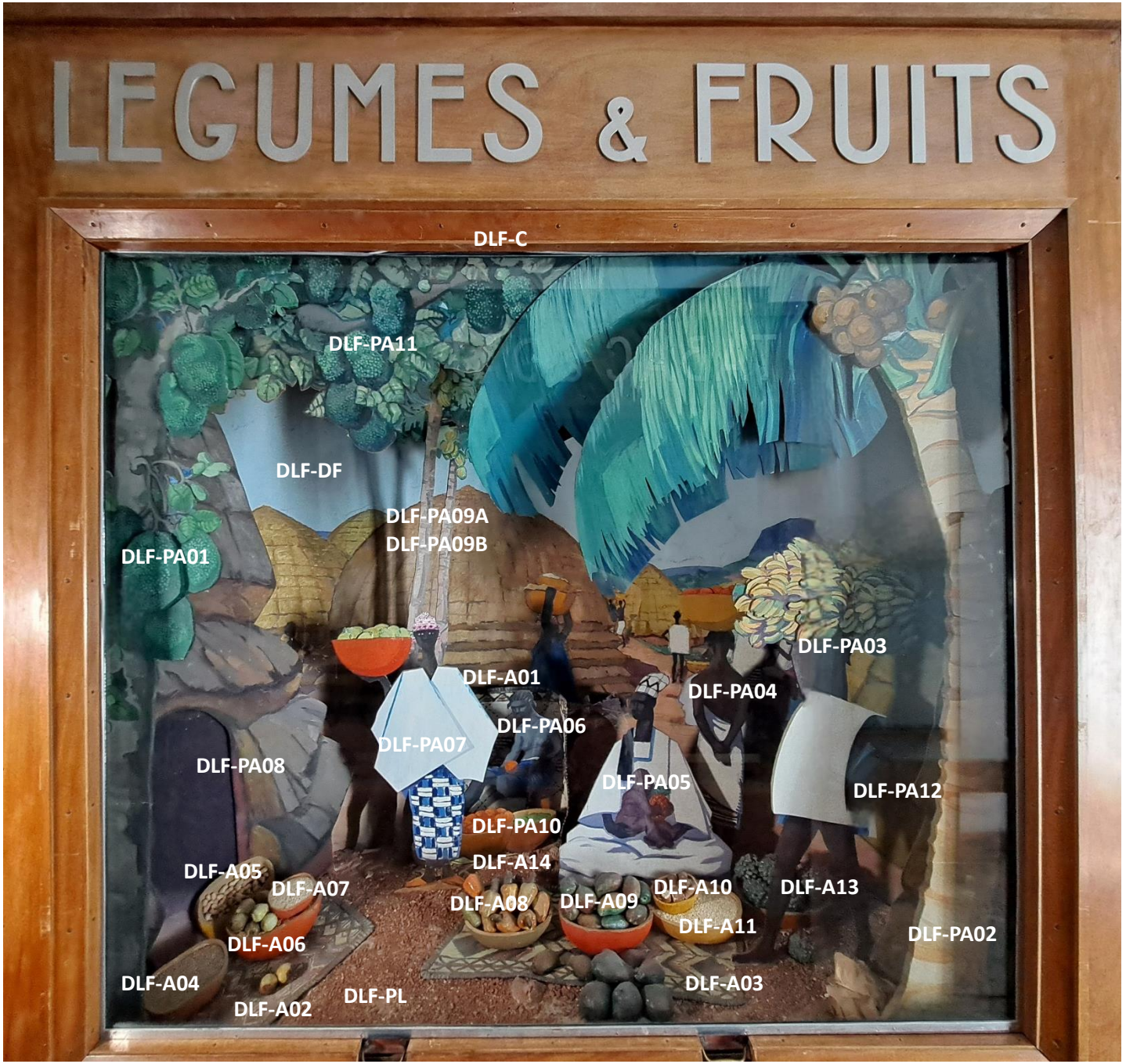
Cécile Bringuier
RESTAURATION DE PEINTURE
DIPLOMÉE DE L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE

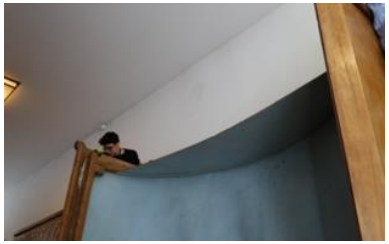
LEGUMES ET FRUITS

ARTISTE : MARCELLE ACKEIN

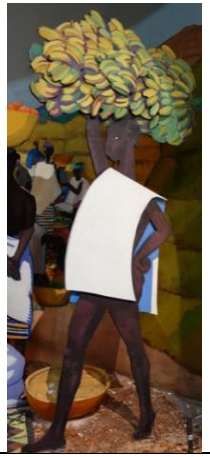
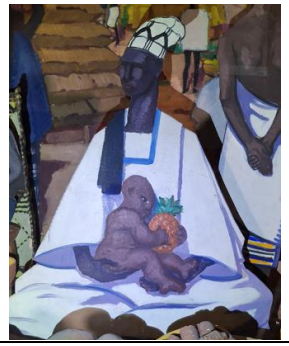
DATE : 1931

N° INVENTAIRE : 2016.55.1



OBJET	MATERIAUX ET ASSEMBLAGES	OBSERVATION DES ALTERATIONS		PROPOSITIONS
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : *plancher* Dim. : 132 x 250 Inv. : DLF-PL 	Plancher de lattes de bois renforcé par des traverses de forme semi-circulaire. Recouvert d'une toile de jute enduite de plâtre. Incliné vers l'avant. Débris de tuile ou brique, graviers. Peinture probablement à l'huile **Montage** : Posé sur la structure de bois 	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : Non Observé (NO) **Couche picturale** : NO. Empoussièrement probable. **Montage** : RAS	Dépoussiérage Marquage au revers
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : *Ciel* Dim. : 132 x 250 cm Inv. : DLF-C  *©Chatain, Huguet, 2017.*	Contreplaqué peint, Peinture probablement à l'huile **Montage** : probablement fixé par des vis	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : NO **Couche picturale** : NO. Empoussièrement probable. **Montage** : NO	Dépoussiérage Marquage au revers
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : *toile de fond village* Dim. : Inv. : DLF-DF  *©Chatain, Huguet, 2017*	Toile de lin avec préparation blanche qui dépasse sous le plancher. Peinture probablement à l'huile **Montage** : Fixée à l'origine par des semences à la structure. Système de maintien changé en 2017 et remplacé par des velcros cousus sur les bordures de toile	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☒ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : RAS à l'examen **Couche picturale** : RAS à l'examen. **Montage** : NO	Dépoussiérage général Mise sur rouleau Marquage

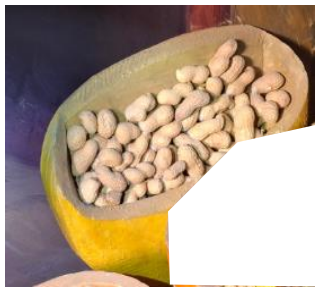
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : *jacquier 1er plan à gauche* Dim. : 250 x 150 cm env. Inv. : DLF-PA01 	Le jacquier semble constitué de plusieurs panneaux de contreplaqué chantournés assemblés ensemble par des calles qui créent un espacement dans l'épaisseur donnant une impression de relief. Peinture probablement à l'huile **Montage** : Il est maintenu à la structure par des vis sur le montant latéral et sommitale de la structure. Présence d'équerre pour le maintien au plancher.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : RAS selon conditions d'examen **Couche picturale** : RAS selon conditions d'examen. Empoussièrement probable. **Montage** : NO	Dépoussiérage Marquage au revers
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : *Feuillage partie zénithale* Dim. : 250 x 80 cm env. Inv. : DLF-PA11  *© Huguet, Chatain 2017*	L'examen avec la vitrine fermée ne permet pas de le distinguer comme objet indépendant mais les rapports de 2007 et 2017 montrent qu'il s'agit d'un panneau indépendant qui constitue la partie supérieure des feuillages du jaquier avec à l'extrémité un morceau de palme **Montage** : Le rapport de 2007 indique qui est maintenu à la structure par des pointes. Ce système a pu changer en 2017.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : RAS selon conditions d'examen **Couche picturale** : RAS selon conditions d'examen. Empoussièrement probable. **Montage** : ON	Dépoussiérage Marquage au revers
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : *cocotier 1er plan à droite* Dim. : 150x 250 cm env. Inv. : DLF-PA02 	Palmier constitué de plusieurs panneaux espacés par des tasseaux cloués sur les panneaux. Ce système donne une impression de profondeur : 3 palmes sont présentes l'une derrière l'autre ainsi que 2 troncs. Peinture probablement à l'huile **Montage** : il est maintenu et fixé à l'aide de vis Torx sur la structure et le plateau. Maintien par deux équerres métalliques au plancher. Anciennement il était vissé à la hutte mais ce maintien n'a pas été remis en place en 2017 car inadapté.	☐ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☒ Usures / griffures ☐ Repeints/coulures ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : cassure au niveau des pointes de palmes dans le 2e panneau, et une cassure au bout de la palme au 1er plan. La 3e palme est légèrement voilée **Couche picturale** : Des griffures et usures sont présentes sur les bords **Montage** : NO	Dépoussiérage Comblement des petites lacunes des pointes Réintégration ponctuelle Marquage au revers

Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : *Porteur de bananes* Dim. : 130 x 50 cm env. Inv. : DLF-PA03 *©Chatain, Huguet, 2017.* 	Trois plaques de contreplaqué chantournées superposées : une avec la forme de l'habit blanc, l'autre en arrière-plan avec le corps, la 3e avec le revers de l'habit. Pour les bananes, 4 planches superposée avec découpes différentes pour marquer le relief. Renfort derrière les jambes (clous visibles). Peinture probablement à l'huile. **Montage** : fixe en 2007, maintien par une équerre métallique visée (*Huguet, Chatain, 2017*)	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : Bon état d'après l'examen possible. **Couche picturale** : Bon état selon l'examen possible. Probablement empoussiéré. **Montage** : NO	Dépoussiérage Marquage au revers
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : *Porteur d'orange de dos* Dim. : 100 x 40 cm env. Inv. : DLF-PA04 *©Chatain, Huguet, 2017.* 	Assemblage en épaisseur de plusieurs panneaux de contreplaqués chantournés. Un panneau pour le personnage, 3 épaisseurs pour la panière, deux pour les oranges. Présence de clous non peint au niveau du bassin du porteur (neuf ?). Peinture probablement à l'huile. **Montage** : En 2017 le montage fixe a été remplacé par un assemblage à l'aide d'une équerre métallique	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☒ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : Bon état selon l'examen possible **Couche picturale** : Usures sur les bords au niveau des épaules. **Montage** : NO	Dépoussiérage Réintégrations des usures et griffures Marquage au revers
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : personnage assis en tailleur avec enfant Dim. : env.70 x 60 cm Inv. : DLF-PA05 	Un panneau de contreplaqué chantourné probablement peint à l'huile. **Montage** : fixé sur l'équerre métallique existante	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☒ Usures/griffures ☒ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : RAS selon conditions d'examen **Couche picturale** : griffures, salissures grises. Petites éclaboussures noires. Empoussièrement **Montage** : NO	Dépoussiérage Réintégrations des usures et griffures Marquage au revers

Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : femme assise avec des oranges Dim. : env. 50 x 50 cm Inv. : DLF-PA06 	Elément en une seule pièce de contreplaqué chantourné (le rapport de 2007 indique que seul 4 personnages sont en contreplaqué et celui de 2017 indique que tous les personnages sont en contreplaqué) Probablement peint à l'huile. **Montage** : Apparaît fixe en 2007 mais démontable en 2017. Maintien par vis sur un tasseau lui-même vissé sur la natte en arrière plan.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☒ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : RAS selon conditions d'examen **Couche picturale** : griffures au niveau des bras et usures le long de l'épaule gauche ; Empoussièrement. **Montage** : NO	Dépoussiérage Réintégrations des usures et griffures Marquage au revers
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : femme debout avec citrons Dim. : env. 90 x 50 cm Inv. : DLF-PA07 	Au moins trois panneaux chantournés et superposés pour donner localement de l'épaisseur. Panneau le plus en retrait : corps du personnage (tête, bras et jambes), vêtement en 2 panneaux superposés, plat de citron épais aux bords arrondis avec au moins 3 épaisseurs. Probablement peint à l'huile. **Montage** : Fixation à l'arrière avec une clef à cliquer (*Huguet, Chatain, 2017*)	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☒ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : RAS selon conditions d'examen **Couche picturale** : Usures et lacunes sur les carnations de la main droite et les pieds. Usures sur la corbeille orange et le haut des citrons **Montage** : NO	Dépoussiérage Réintégrations des lacunes et des usures Marquage au revers
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : Hutte Dim. : env. 215 x 100 cm Inv. : DLF-PA08  *©Chatain, Huguet, 2017.*	Probablement deux panneaux : un chantourné pour la représentation de la hutte, un deuxième certainement fixé au premier espacé par de tasseaux vers l'arrière pour figurer le fond de la hutte dans l'ouverture centrale. **Montage** : maintien et positionnement sur le montant latérale gauche de la structure par des vis à tête cruciforme (*Huguet, Chatain, 2017*)	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☒ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : RAS selon conditions d'examen **Couche picturale** : grande griffure au-dessus de la porte, nombreuses autres plus petites avec usures en partie basse. Lustrages localisés dans cette zone. Empoussièrement **Montage** : NO	Dépoussiérage Réintégration de la grande griffure Marquage au revers

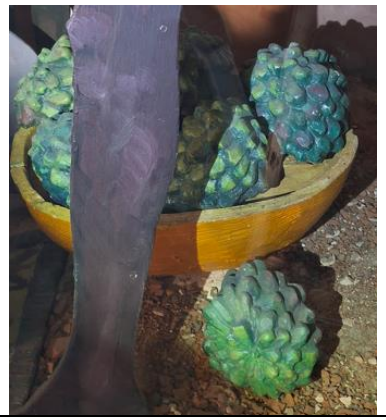
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : 2 papayers en arrière-plan Dim. : env. 250 x 80 cm Inv. : DLF-PA09A et DFL-PA09B 	Deux panneaux chantournés (un pour chaque arbre). Les deux arbres ont un renfort vertical du tronc jusqu'au feuillage. Après lecture du rapport de 2017, ils ne sont pas solidaires. **Montage** : L'arbre le plus en retrait est maintenu par une équerre métallique avec 3 vis à l'avant. Le deuxième est juste placé devant sans fixation (cf. *Huguet, Chatain, 2017*).	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☒ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : RAS selon conditions d'examen **Couche picturale** : usures (ou réserves ?) blanches entre les feuilles. Empoussiéré **Montage** : RAS selon conditions d'examen	Dépoussiérage Réintégrations des usures Marquage au revers
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : plusieurs calebasses remplies Dim. : env. 20 x 70 cm Inv. : DLF-PA10 	Panneau (contreplaqué ?) chantourné et peint probablement à l'huile. **Montage** : élément vissé sur un tasseau vissé au planché	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☒ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : trous de clous en bas (probable renforts) **Couche picturale** : usures sur les bords **Montage** : NO	Dépoussiérage Réintégrations des usures Marquage au revers
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : Partie de hutte derrière le palmier Dim. : en. 215 x 50 Inv. : DLF-PA12 *© Huguet, Chatain 2017* 	Elément très peu visible lors de l'examen en vitrine fermé car il est caché derrière le palmier du 1er plan. Il est présent sur les photos de démontage du rapport de 2017. C'est un panneau de contreplaqué chantourné et peint à l'huile. **Montage** : maintien sur le montant latéral droit de la structure à l'aide de vis (*Huguet, Chatain, 2017*)	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : NO **Couche picturale** : NO **Montage** : NO	Dépoussiérage Marquage au revers

Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : natte (posée à la verticale comme une cloison) Dim. : env. 45 x 70 cm Inv. : DLF-A01  *© Huguet, Chatain 2017*	Elle est constituée d'une toile d'armure toile épaisse (peut-être de jute?) enduite et peinte (probablement à l'huile). Un ourlet est présent sur le revers sur les bords visibles à l'examen. Compte tenu de sa forme (angle droit) et de son positionnement à la verticale il est probable que ce revers comporte une armature métallique à l'intérieur. **Montage** : le rapport de 2017 indique que la natte est maintenue par un velcro à l'arrière et une vis en partie basse, à un contreplaqué fixé au plancher (pas de détail de la fixation du contreplaqué)	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : bon état à l'examen partiel **Couche picturale** : bon état à l'examen partiel. Empoussiéré **Montage** : NO	Dépoussiérage Marquage au revers
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : natte devant la hutte Dim. : env. 50 x 30 cm Inv. : DLF-A02  *© Huguet, Chatain 2017*	Toile d'armure toile, épaisse (jutte ?) enduite et peinte (probablement à l'huile). Elle semble présenter également un ourlet sur le revers. Elle est simplement posée sur le sol. Elle est de forme trapézoïdale pour accentuer l'effet de perspective et profondeur de la scène. **Montage** : élément démontable selon 2007 mais laissé sur le plancher pour le transport de 2017	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : bon état à l'examen partiel **Couche picturale** : bon état à l'examen partiel. Empoussiéré **Montage** : RAS	Dépoussiérage Marquage au revers
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : natte centrale Dim. : env. 90 x 40 cm Inv. : DLF-A03  *© Huguet, Chatain 2017*	Toile d'armure toile, épaisse (jutte ?) enduite et peinte. Elle semble présenter également un ourlet sur le revers. Elle est simplement posée sur le sol. Elle est de forme trapézoïdale pour accentuer l'effet de perspective et profondeur de la scène. **Montage** : élément démontable selon 2007 mais laissé sur le plancher pour le transport de 2017	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : bon état à l'examen partiel. On observe un trou de fixation probablement visible devant le panier de fruits. **Couche picturale** : bon état à l'examen partiel. Quelques lacunes de peinture. Empoussiéré **Montage** : RAS	Dépoussiérage Comblement et retouche du trou visible Marquage au revers

Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : natte au pied du personnage assis de DLF-PA06 Dim. : env. 30 x 50 cm Inv. : DLF-A14  *© Huguet, Chatain 2017*	Toile d'armure toile, épaisse (jute ?) enduite et peinte. Non visible à l'examen derrière la vitre **Montage** : Le rapport de 2017 semble indiquer que cet élément est maintenu sur le planché par une calle vissée, servant à maintenir la natte DLF-A01 à la verticale	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	Non observé	Dépoussiérage Marquage au revers
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : Petite calebasse de petit mil Dim. : env. 20 x 20 x 30 cm Inv. : DLF-A04 (2016-55-1-75 inscrit dessus) 	En bois peint avec probablement un faux fond. Contenant des vraies graines probablement libres. **Montage** : Les rapports indiquent que les calebasses contenant graines et fruits sont maintenues au plancher par des vis accessibles sous le plateau.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : bon état à l'examen partiel **Couche picturale** : bon état à l'examen partiel. Empoussièrement. **Montage** : NO	Dépoussiérage du mil à sec Dépoussiérage de la calebasse Marquage au revers de la calebasse
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : Calebasse de cacahuètes Dim. : env. 20 x 30 x 10 cm Inv. : DLF-A05 	Calebasse en bois peint avec faux fond appuyée contre à la hutte. Les cacahuètes (véritables) sont collées entre elles et au récipient avec amas de cire ou de colle blanche **Montage** : fixation de la calebasse à l'aide d'une vis à la hutte	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☒ Infestation /moisissure	**Support** : bon état à l'examen partiel. Trous d'envol mentionnés sur les arachides dans le rapport de 2017 mais infestation dite inactive. **Couche picturale** : bon état à l'examen partiel. Empoussièrement. **Montage** : NO	Dépoussiérage des arachides à sec Dépoussiérage de la calebasse Traitement insecticide éventuel Marquage au revers de la calebasse

Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : calebasse de maïs et goyaves Dim. : env. 20 x 20 x 30 cm Inv. : DLF-A06  Photo actuelle Montage Palais de Tokyo 2017	Récipient en bois peint avec faux fond contenant des grains de maïs (véritables) et neuf goyaves (plâtre peint selon rapports). On compte deux devant sur le plancher. **Montage** : Les rapports indiquent que les calebasse contenant graines et fruits sont maintenus au plancher par des vis accessibles sous le plateau. En revanche les fruits ne semblent pas collés dans la calebasse	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : bon état à l'examen partiel **Couche picturale** : bon état à l'examen partiel. Empoussièrement. **Montage** : NO	Dépoussiérage du maïs à sec Dépoussiérage de la calebasse Dépoussiérage des goyaves à sec Marquage au revers de la calebasse et des goyaves
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : bol de gros mil (sorgho), posé sur DLF-A06 Dim. : env. 10 x 20 x 15 cm Inv. : DLF-A07  *© Huguet, Chatain 2017*	Récipient en bois peint, probablement avec faux fond, contenant des graines de sorgho (véritables) probablement libres. **Montage** : Ce bol n'étant pas sur le plateau (donc fixé par une vis – indication du rapport de 2007) il est peut-être simplement posé sur le récipient de maïs	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : bon état à l'examen partiel **Couche picturale** : bon état à l'examen partiel. Empoussièrement. **Montage** : NO	Dépoussiérage du gros mil à sec Dépoussiérage de la calebasse Marquage au revers de la calebasse
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : calebasse de pommes cajou Dim. : env. 20 x 20 x 30 cm Inv. : DLF-A08  *© Huguet, Chatain 2017*	Calebasse en bois peint avec faux fond. Le rapport de 2017 indique que les fruits en volumes sont en plâtre. Onze fruits sont présents dans le récipient. **Montage** : Les rapports indiquent que les calebasses contenant graines et fruits sont maintenus au plancher par des vis accessibles sous le plateau. Les fruits ne sont pas collés ensemble.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☒ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : fente longitudinale à droite **Couche picturale** : nombreuses usures sur le récipient et les légumes. Empoussièrement **Montage** : NO	Dépoussiérage des pommes cajou à sec Dépoussiérage de la calebasse Marquage au revers de la calebasse et des pommes cajou

Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : Calebasse de mangues Dim. : env. 20 x 20 x 30 cm Inv. : DLF-A9  *© Huguet, Chatain 2017*	Calebasse en bois peint avec faux fond, contenant au moins 14 mangues plus trois posées sur la natte. Ces éléments ne sont pas fixés ou collés entre eux. Le rapport de 2017 indique qu'ils sont en plâtre peint **Montage** : Les rapports indiquent que les calebasse contenant graines et fruits sont maintenus au plancher par des vis accessibles sous le plateau.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☒ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : fente longitudinale à gauche **Couche picturale** : usures et empoussièrement. **Montage** : NO	Dépoussiérage des mangues à sec Dépoussiérage de la calebasse Marquage au revers de la calebasse et des mangues
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : bol de manioc Dim. : env. 10 x 15 x 15 cm Inv. : DLF-A10  *© Huguet, Chatain 2017*	Récipient probablement en bois peint. Il semble s'agit de véritables racines de manioc, posées librement dans le bol (au moins 8 morceaux). **Montage** : Ce récipient n'étant pas au sol il est peut-être simplement posé sur celui contenant du riz (DLF-A11).	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☒ Infestation /moisissure	**Support** : bon état à l'examen partiel Présence de trous d'envol dans le manioc mais infestation signalée comme inactive en 2017. **Couche picturale** : empoussièrement **Montage** : NO	Dépoussiérage des morceaux de manioc Dépoussiérage de la calebasse Traitement insecticide éventuel Marquage au revers de la calebasse et des morceaux de manioc
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : bol de riz Dim. : env. 20 x 20 x 30 cm Inv. : DLF- A11  *© Huguet, Chatain 2017*	Récipient probablement en bois peint avec faux fond, contenant du riz (véritable) probablement non collé. **Montage** : Les rapports indiquent que les calebasses contenant graines et fruits sont maintenues au plancher par des vis accessibles sous le plateau.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☒ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : récipient légèrement fendu à droite ? **Couche picturale** : usures et empoussièrement. **Montage** : NO	Dépoussiérage du riz à sec Dépoussiérage de la calebasse Marquage au revers de la calebasse

Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : avocats (6) Dim. : 6* 15 x 10 x 10 cm env. Inv. : DLF-A12  *© Huguet, Chatain 2017*	Six gros avocats sont posés sur la natte centrale au 1er plan. Elles ne semblent pas fixées. Le matériau est difficile à déterminer derrière la vitre. Cela pourrait être du plâtre mais aussi du bois sculpté peint. **Montage** : vraisemblablement posées sur la natte centrale	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : bon état à l'examen partiel **Couche picturale** : empoussièrement **Montage** : NO	Dépoussiérage des avocats Marquage au revers des avocats
Diorama : *Légumes et Fruits* Objet : calebasse contenant des fruits de l'attier (7 pommes cannelle) Dim. : env. 20 x 20 x 30 cm Inv. : DLF-A13 	On dénombre six grands fruits dans la calebasse et un fruit à terre au sol devant. **Montage** : Les rapports indiquent que les calebasse contenant graines et fruits sont maintenus au plancher par des vis accessibles sous le plateau.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	Calebasse en bois contenant six pommes cannelles avec une posée au sol devant. Les fruits ne sont probablement pas fixés dans le récipient. Le rapport de 2007 indique que les saladier/bol contenant graines et fruits sont maintenus au plancher par des vis accessibles sous le plateau. **Support** : bon état à l'examen partiel **Couche picturale** : empoussièrement **Montage** : NO	Dépoussiérage des pommes cannelles Marquage au revers des pommes cannelles

Emballage et stockage

Référence objet	Typologie	Dimensions	Epaisseur	Préconisations d'emballage	Tamponnage renforcé (carton)	Préconisations de Stockage	Estimation de l'encombrement	Long. matériau d'emballage en m. (1 m de large)	Cubage m3
DLF-PL	Plancher + matériaux gravier + débris de tuiles	132*250 cm	3 cm	Débris et petits matériaux mis dans des sacs zippés. Plancher emballé dans du papier bulle	non	A plat si on laisse les tapis dessus	132*250*5cm3	11	**0,165**
DLF-C	Contreplaqué peint	90*232	5 cm	Papier de soie + papier bulle	non	A la verticale	90*232*5 cm3	5	**0,1**
DLF-DF	Toile de lin peinte	250*350 cm	0,3 cm	Papier tyvek (ou soie) mise sur **rouleau**	non	Sur rouleau	300*50 de diam.	12	**0,75**
DLF-PA01	Panneau de contreplaqué peint	250*150 cm	3 cm	Papier tyvek (ou soie) + papier bulle	oui	A la verticale	250*150*5 cm3	5,2	**0,19**
DLF-PA02	Panneau de contreplaqué peint	150*250 cm	3 cm	Papier tyvek (ou soie) + papier bulle	oui	A la verticale	250*150*5 cm3	5,2	**0,19**
DLF-PA03	Panneau de contreplaqué peint	130*50 cm	3 cm	Papier tyvek (ou soie) + papier bulle	non	A la verticale	130*50*5 cm3	2	**0,04**
DLF-PA04	Panneau de contreplaqué peint	100*40 cm	3 cm	Papier tyvek (ou soie) + papier bulle	non	A la verticale	100*40*5 cm3	2	**0,008**
DLF-PA05	Panneau de contreplaqué peint	70*60 cm	3 cm	Papier tyvek (ou soie) + papier bulle	non	A la verticale	70*60*5 cm3	1,5	**0,02**
DLF-PA06	Panneau de contreplaqué peint	50*60 cm	3 cm	Papier tyvek (ou soie) + papier bulle	oui	A la verticale	50*50*5 cm3	1,2	**0,012**
DLF-PA07	Panneau de contreplaqué peint	90*50 cm	3 cm	Papier tyvek (ou soie) + papier bulle	oui	A la verticale	90*50*5 cm3	1,2	**0,02**
DLF-PA08	Panneau de contreplaqué peint	215*100	3 cm	Papier tyvek (ou soie) + papier bulle	non	A la verticale	215*100*5 cm3	7	**0,11**
DLF-PA09A DLF-PA09B	Panneau de contreplaqué peint	2*(250*60 cm)	3 cm	Papier tyvek (ou soie) + papier bulle	oui	A la verticale	250*60*10 cm3	11	**0,15**

DLF-PA10	Panneau de contreplaqué peint	20*55 cm	3 cm	Papier tyvek (ou soie) + papier bulle	non	A la verticale	20*55*5 cm3	0,6	**0,006**
DLF-PA11	Panneau de contreplaqué peint	250*80 cm	3 cm	Papier tyvek (ou soie) + papier bulle	oui	A la verticale	250*80*5 cm3	5	**0,1**
DLF-PA12	Panneau de contreplaqué peint	215*50 cm	3 cm	Papier tyvek (ou soie) + papier bulle	non	A la verticale	215*50*5 cm3	4,5	**0,05**
DLF-A01	Textile enduit et peint	45*70 cm	1 cm	Papier tyvek (ou soie) + papier bulle	non	A plat (attention objet non plan)	45*50*20 cm3	1	**0,04**
DLF-A02	Textile enduit et peint	50*30 cm	1 cm	A emballer avec DLF-A03 et DLF-A14 Papier Tyvek (ou soie) + papier bulle	non	A plat	90*40*10 cm3	1	**0,04**
DLF-A03	Textile enduit et peint	90*40 cm	1 cm						
DLF-A14	Textile enduit et peint	60*30 cm	1 cm						
DLF-A04	Bois peint + petit mil	30*20 cm	20 cm	Graines dans sachet zip. Calebasse emballée dans papier bulle et tyvek (ou soie)	non	A plat	30*20*20 cm3	0,6	**0,012**
DLF-A05	Bois peint + cacahuètes	20*30	10 cm	Papier tyvek (ou soie) + papier bulle	non	A plat	20*30*10 cm3	0,6	**0,006**
DLF-A06	Bois peint + maïs + 11 goyaves peintes	30*20 cm	20 cm	Graines dans sachet zip. Calebasse et fruits emballés dans papier bulle et tyvek (ou soie)	non	Calebasse posée à plat. Fruits et zip dans une caisse	**Caisse** + 30*20*20 cm3	1,5	**0,012**
DLF-A07	Bois peint + gros mil	10*20 cm	15 cm	Papier tyvek + papier bulle pour calebasse et graines de mil dans pochette zip	non	A plat. Zip dans une caisse	30*20*20 cm3	0,5	**0,012**
DLF-A08	Bois peint + 11 fruits de cajou	30*20 cm	20 cm	Papier tyvek (ou soie) + papier bulle	non	Calebasse posée à plat. Fruits dans une caisse	**Caisse** + 30*20*20 cm3	1,5	**0,012**

DLF-A09	Bois peint + 17 mangues en plâtre peint	30*20 cm	20 cm	Papier tyvek (ou soie) + papier bulle	non	Calebasse posée à plat. Fruits dans une caisse	**Caisse** + 30*20*20 cm3	1,5	**0,012**
DLF-A10	Bol en bois peint + manioc (8 morceaux)	10*15 cm	15 cm	Papier tyvek (ou soie) + papier bulle	non	Calebasse posée à plat. Fruits dans une caisse	**Caisse** + 10*15*15 cm3	1	**0,002**
DLF-A11	Bol en bois peint + graines de riz	30*20 cm	20 cm	Grains de riz dans sachet zip. Calebasse emballée dans papier bulle et tyvek (ou soie)	non	A plat. Zip dans une caisse	30*20*15 cm3	0,6	**0,012**
DLF-A12	6 avocats en plâtre peint	6* (15*10 cm)	10 cm	Papier tyvek (ou soie) + papier bulle	non	Caisse	**caisse 30*30*30 cm**	1	**0,027**
DLF-A13	Calebasse en bois peint + fruits de pommes cannelle	6*(20*15) + 30*20 cm	10cm 20 cm	Papier tyvek (ou soie) + papier bulle	non	Calebasse posée à plat. Fruits dans une caisse	**Caisse** + 30*20*20 cm3	1,5	**0,012**
							Total	86,7	**2,11**

Ce diorama est composé de très nombreux éléments. Beaucoup d'entre eux sont plans, pouvant être mis à la verticale contre un mur, dans la mesure du raisonnable placés les uns contre les autres par ordre de taille en prenant garde à séparer les éléments par des mousses. La structure non visible n'a pas été comptée, cependant elle est entièrement démontable ce qui limite l'encombrement aux tailles de chaque pièce.

PAULINE VOIRIN

CONSERVATEUR-RESTAURATEUR D'ŒUVRES PEINTES

Cécile
Bringuier
RESTAURATION DE PEINTURE

DIPLOMÉE DE L'INSTITUT NATIONAL
DU PATRIMOINE

VANILLE ET GIROFLE

ARTISTE : JACQUES BOUISSET

DATE : 1931

N° INVENTAIRE : AF 5730 (2007)



OBJET	MATERIAUX ET ASSEMBLAGES	OBSERVATION DES ALTERATIONS		PROPOSITIONS
Diorama : *Vanille et girofle* Objet : *jeune fille debout à gauche* Dim. : 88 x 45 cm (Ep. 5mm) Inv. : DVG-PA01 	Panneau de contreplaqué chantourné. Renfort : un tasseau vertical doublé d'un second en partie basse (env. 30cm). **Montage** : panneau pris dans le plâtre du plancher, non démontable.	☐ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☒ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : Ancien renfort non peint au niveau des pieds car ancienne cassure visible **Esthétique** : empoussièrement fort. Une griffure sur le bras droit. Micro-lacunes sur la main. **Montage** : RAS	Attention : non démontable - Attention : structure fragile (ancienne cassure) - Décrassage aqueux de la surface - Réintégration des petites lacunes - Marquage de l'objet
Diorama : *Vanille et girofle* Objet : *Plan de vanilliers à gauche 2e plan* Dim. : 202 x 153 cm (Ep. 5mm + 2cm) - Elément en saillie : 30 x 15 cm. Inv. : DVG-PA02  *©Huguet, Chatain 2007* *Détail de la gousse (en saillie)* 	Deux contreplaqués chantournés et ajourés. Renforts : - En bas : 2 petits tasseaux horizontaux fixés sur le plancher par des clous. 4 - Répartis : éléments de contreplaqués de taille et épaisseurs différentes juxtaposés et cloués au revers. - à 1/3 de hauteur : 1 tasseau horizontal qui fait la jonction entre les deux panneaux chantournés - 5 tasseaux d'orientation diverses selon l'élément. - 1 tasseau vertical à gauche sur la partie supérieure. Maintien avec des clous pointés par l'arrière. En carton découpé : élément (tige avec feuille et gousses) en saillie du panneau, cloué sur le panneau (clous et sorte d'agrafe) **Montage** : élément démontable selon le dossier de 2007 (fixé à un tasseau vissé dans el décor de fond et callé par le plâtre du sol)	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☒ Usures/griffures ☒ Repeints/coulures ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : partie inférieure droite et feuillage en partie haute voilés. A droite (env. 1/3 de hauteur) : feuille anciennement cassée et renforcée. Elément en saillie très fragile avec morceau détaché qui s'effeuille sur les bords (surtout les gousses) **Couche picturale** : zone de cassure de la feuille droite toujours visible. Fort empoussièrement. Plusieurs griffures horizontales à mi-hauteur. Petits amas brun résineux. Usures, lacunes et micro-lacunes en partie basse. A gauche au niveau de la jonction des panneaux, lacune importante avec craquelures le long du joint. En partie haute : usure et lacunes sur les bords et au centre. **Montage** : RAS	- **Attention : manipulation délicate car nombreux ajourages** - Décrassage aqueux de la surface - Retrait des amas bruns résineux - Consolidation du carton qui s'effeuille sur la gousse en saillie par points d'adhésif - Refixage des craquelures - Réintégration des lacunes et griffures - Marquage de l'objet

Diorama : *Vanille et girofle* Objet : *Liane de vanilles en fleur à gauche 1er plan* Dim. : 153 x 56 cm (Ep. 5 mm + 2 cm) Inv. : DVG-PA03  *©Huguet, Chatain 2007*	Contreplaqué chantourné. Tasseaux de renforts larges et plats (3 horizontaux débordants à gauche et un vertical). Elément en carton d'emballage (intérieur ondulé) ajouté en partie supérieure (28 cm de haut). **Montage** : d'après le rapport de restauration de 2007, cet élément est maintenu au cadre interne brun (vis ?) et posé sur le sol (callé par le plâtre)	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☒ Usures/griffures ☐ Repeints /coulures ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : la partie basse est voilée. L'élément en carton se dégrade sur les bords (effeuillage et déchirure), il est déformé et voilé vers l'arrière. **Couche picturale** : blanchiments nombreux et fort empoussièrement. Une lacune à mi-hauteur. Nombreuses usures et micro-lacunes en partie basse **Montage** : RAS	- Décrassage aqueux de la surface - Consolidation du carton qui s'effeuille par points d'adhésif - Réintégration des lacunes, usures et repiquage des micro-lacunes en partie basse - Eventuelles régénérations de vernis si besoin (pour blanchiments) - Marquage de l'objet
Diorama : *Vanille et girofle* Objet : *Homme debout à droite* Dim. : 82 x 37 cm (Ep. 5 mm + 2 cm) Inv. : DVG-PA04 	Panneau de contreplaqué chantourné. Renfort : un tasseau vertical et morceau de contreplaqué juxtaposé en partie basse (jambes). Peinture à l'huile vernie **Montage** : pris dans le plâtre du plancher.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☒ Usures / griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : fentes verticales au niveau des pieds **Couche picturale** : empoussièrement fort. Griffures réparties sur la chemise et usures au niveau des pieds avec traces de plâtre **Montage** : RAS	- Décrassage aqueux de la surface - Renfort structurel au niveau du bas du panneau (fentes) - Réintégration des griffures et usures - Marquage de l'objet
Diorama : *Vanille et girofle* Objet : *Femme assise à droite* Dim. : 40,5 x 42 cm (Ep. 5 mm +2cm) Inv. : DVG-PA05 	Panneau de contreplaqué chantourné. Un tasseau vertical en renfort et un petit morceau de carton au niveau du pied. Peinture à l'huile vernie **Montage** : pris dans le plâtre, non déposable	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☒ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : RAS **Couche picturale** : quelques blanchiments et salissures sombres. Beaucoup de projections rouge (constitutif ?). Petites usures et micro-lacunes en partie basse. Fort empoussièrement. **Montage** : RAS	**Attention : non démontable** - Décrassage aqueux de la surface avec retrait des éclaboussures sombres - Réintégration des micro-lacunes et des usures en partie basse - Régénérations ponctuelles de vernis pour reprendre les blanchiments - Marquage de l'objet

Diorama : *Vanille et girofle* Objet : *Giroflier à droite et centre* Dim. : 213 x 206 cm (Ep. 5mm + 2cm) Inv. : DVG-PA06 	Deux panneaux de contreplaqué chantournés et assemblés (verticalement). Renfort au revers : au moins une grande traverse horizontale et deux verticales (revers difficilement visible). Peinture à l'huile vernie **Montage** : Nous n'avons pu observer le revers ni la fixation, il semble pris dans le plâtre du plancher et n'a pas été démonté lors de l'intervention de 2007.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☒ Usures/griffures ☒ Repeints/coulures ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : panneau assez voilé à différents endroits. Fente du bois à gauche **Esthétique** : Fort empoussièrement. Usures sur les bords et en partie basse avec griffures. Petites cassures de feuilles (pointes) en partie supérieure. Une feuille cassée et manquante à mi-hauteur à droite. Projections orange en partie basse. Quelques blanchiments. Beaucoup d'usures et micro-lacunes à gauche. Coulures (sous UV) **Montage** : RAS	- Décrassage aqueux de la surface - Retrait des coulures brunes - Comblement des lacunes sur les pointes des feuilles - Restitution de la feuille cassée et manquante - Réintégration des micro-lacunes et des usures - Régénérations ponctuelles de vernis pour reprendre les blanchiments - Marquage de l'objet
Diorama : *Vanille et girofle* Objet : *Panier de clous de girofle* Dim. : 17 x 15 x 8 cm Inv. : DVG-A01 	Panier en paille tressée et retourné au niveau du fond pour réduire la contenance. A l'intérieur : papier kraft et clous de girofle (vrai). **Montage** : Posé sur le plancher.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures ☐ Repeints ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Conservation** : RAS **Esthétique** : très empoussiéré en général avec amas de fibres **Montage** : RAS	- Dépoussiérage du panier - après retrait des clous de girofle - par aspiration - Dépoussiérage des clous de girofle (ou remplacement ?) à discuter avec conservateur. - Marquage de l'objet (panier)
Diorama : *Vanille et girofle* Objet : *Panier de gousses de vanille* Dim. : 17 x 22 x 10 cm Inv. : DVG-A02 	Panier en paille tressée avec rembourrage de papier kraft. A l'intérieur : tissage de fibres végétales (feuilles de bananier) plié et peint sur le dessus. 16 Gousses de vanille en plâtre peint sur armature métallique. Graines végétales : graines et coques de pignons d'Inde (pulghères) **Montage** : Posé sur le plancher.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Conservation** : une gousse cassée avec moitié manquante (ancien). Le tressage de fibres est abimé sur les bords et se défait légèrement. 2 trous présents dans le fond du panier (ancienne fixation ?). Un trou sur le côté (percement de la paille) **Esthétique** : très empoussiérées. Les gousses ont de nombreuses lacunes profondes de plâtres et lacunes de peinture. **Montage** : posé RAS	- Décrassage aqueux des éléments en plâtre peint - Dépoussiérage par aspiration des objets en fibres végétales et des graines - Réintégration des lacunes sur les gousses - Une restitution de la gousse cassée ne sous semble pas nécessaire (altération ancienne et non gênante visuellement) - Marquage du panier, des gousses, et du morceau de fibres végétales plié.

Diorama : *Vanille et girofle* Objet : *Panneau de fond de scène* Dim. : 440 cm de long déplié. 285 cm x 110 cm de profondeur. Hauteur : 240 cm Inv. : DVG- DF 	Cinq panneaux verticaux de contreplaqués assemblés dont certains courbes. Chacun composé de 2 parties une supérieure et une inférieure avec joint à 63 cm de haut. Soit au total 10 morceaux. Têtes de clous visibles à la face. Revers non visible : probable renfort au niveau des joints par des tasseaux. Peinture à l'huile vernie. **Montage** : posé sur le plancher d'après le rapport de 2007 **Un cadre interne en contreplaqué peint en brun est présent dans ce diorama (cf. dossier général partie démontage)**	☐ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures ☐ Repeints ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : clous oxydés. En partie hautes, assemblage un peu décalé ou disjoint **Couche picturale** : usures en partie basse. Coulures sombres et éclaboussures sur le panneau central et la partie gauche. Anciens repeints très discordants dans le ciel du panneau central et de la partie droite. Grosses griffures en haut sur le panneau de gauche (arbres) et en bas (accident avec griffures et lacune). **Montage** : non visible	- Décrassage aqueux de la surface - Harmonisation ou retrait des repeints discordants dans le ciel - Réintégration des salissures sombres (ou retrait si possible) - Comblement des griffures profondes et lacunes - Réintégration des usures et griffures - Marquage
Diorama : *Vanille et girofle* Objet : *plancher à relief* Dim. : 283 x 110 cm (profondeur) Inv. : DVG-PL  *Détail de la surface du plancher*	Contreplaqué (nombre indéterminé de planches) recouvert de plâtre donnant un relief plus ou moins haut selon l'endroit. Examen sous le plancher non réalisé. Disposés localement on trouve des clous de girofles et graines (avec coques) de nature indéterminée. Le plâtre est peint, probablement à l'huile. Clous de girofle et graines posées librement **Montage** : Aucune indication n'est donnée dans le rapport de 2007. Il semble que le plancher soit simplement posé sur le piètement	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☒ Usures ☐ Repeints ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : fissures localisées, cassures et lacunes du plâtre notamment derrière le panneau DVG-PA02 **Couche picturale** : extrêmement empoussiérée et encrassée **Montage** : Non examiné	- Décrassage aqueux ou à sec du plâtre peint - Nettoyage des graines à sec (ou remplacement ?) - Comblement de certains trous dans plâtre s'ils nuisent au bon maintien des panneaux ou s'ils se voient.
Diorama : *Vanille et girofle* Objet : *Ciel* Dim. : 283 x 110 cm (profondeur) Inv. : DVG-C  *©Huguet, Chatain 2007*	Panneau de contreplaqué. L'examen est difficile mais il semble d'une seule pièce. De couleur bleu pâle / grise. **Montage** : Il semble posé sur les panneaux latéraux et est probablement visé ou pointé pour assurer son maintien	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures ☐ Repeints ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Conservation** : RAS à l'examen **Esthétique** : RAS à l'examen. Probable empoussièrement **Montage** : RAS à l'examen	- Décrassage aqueux de la surface - Marquage du panneau

Emballage et stockage

Référence objet	Typologie	Dimensions	Epaisseur	Préconisations d'emballage	Tamponnage renforcé (carton)	Préconisations de Stockage	Estimation de l'encombrement	Long. matériau d'emballage en m. (1 m de large	Cubage m3
DVG-PL	plancher en bois + plâtre peint	285*110 cm	20 cm (sans piètement)	Papier Tyvek (ou soie) + papier bulle	non	Attention lourd	283*110 (L*l) 210 cm de haut	7,5	
DVG-PA01	panneau de contreplaqué peint	88*45 cm	2 cm	Papier Tyvek (ou soie) + papier bulle	non	A la verticale		1,1	
DVG-PA04	panneau de contreplaqué peint	82*37 cm	2,5 cm	Papier Tyvek (ou soie) + papier bulle	non	A la verticale	Stockage groupé car non démontable actuellement.	1	**6,5**
DVG-PA05	panneau de contreplaqué peint	40,5x42 cm	2,5 cm	Papier Tyvek (ou soie) + papier bulle	non	A la verticale		1	
DVG-PA06	panneau de contreplaqué peint	213*206 cm	2,5 cm	Papier Tyvek (ou soie) + papier bulle	non	A la verticale	Réaliser la protection individuelle de chaque élément	5	
DVG-PA02	panneau de contreplaqué peint	202*153 cm	2,5 cm	Papier Tyvek (ou soie) + papier bulle	oui	A la verticale **Attention éléments fragiles**	210*160 cm x 5 cm hauteur	4,5	**0,17**
DVG-PA03	panneau de contreplaqué peint	153*56 cm	2,5 cm	Papier Tyvek (ou soie) + papier bulle	oui	A la verticale	160 x 60 cm x 5 cm de hauteur	1,3	**0,05**
DVG-A01	Panier en fibres végétales + clous de girofle naturels	17*15 cm	8 cm	Papier Tyvek (ou soie) + caisse. Clous de girofle dans un sachet zip	non	Posé à plat. Caisse ou boite	20*20*10 cm	0,5	**0,004**
DVG-A02	Panier en fibres végétales + gousses de vanille	17*22 cm	10 cm	Papier Tyvek (ou soie) + caisse. Emballer les gousses à part	non	Posé à plat. Caisse ou boîte	20*20*10 cm	0,5	**0,004**
DVG-DF	Plusieurs panneaux de contreplaqués cintrés	240*440 de long en déplié	110 cm	Emballage avec du film polyane. Attention au déplacement	non	Ne peut pas être démonté	240H x 290L x 110cm P	Rouleau de bâche	**7,6**
DVG-C	Contreplaqué	240*110 cm	3 cm	Papier Tyvek (ou soie) + papier bulle	non	A la verticale	240*110*3 cm	7,5	**0,13**
							Total	14,9	**14,458**

Ce diorama est composé d'éléments non démontables et d'un décor de fond rigide. L'encombrement est donc beaucoup plus important que pour ceux disposant d'une toile de fond et de décors pouvant être déposés. Les éléments plans, peuvent être mis à la verticale contre un mur, dans la mesure du raisonnable, placés les uns contre les autres par ordre de taille en prenant garde à séparer les éléments par des mousses. Le piètement n'a pas été compté.

PAULINE VOIRIN

CONSERVATEUR-RESTAURATEUR D'ŒUVRES PEINTES

Cécile
Bringuier
RESTAURATION DE PEINTURE

DIPLOMÉE DE L'INSTITUT NATIONAL
DU PATRIMOINE

CAFE ET CANNE A SUCRE

ARTISTE : SUZANNE NELSON

DATE : 1931

N° INVENTAIRE : AF 5729



OBJET	MATERIAUX ET ASSEMBLAGES	OBSERVATION DES ALTERATIONS		PROPOSITIONS
Diorama : *Café et canne à sucre* *Objet : Personnage ramassant des cannes à sucre à droite* Dim. : 61 x 45 x 45 cm Inv. : DCCS-S01  	Sculpture en plâtre moulé (traces de jointure des pièces du moule). L'homme est habillé d'un pantalon retroussé probablement en lin, puis a été peint probablement à l'huile (pas de peinture sous le pantalon). **Montage** : Le personnage est scellé sur le plancher au plâtre et par l'intermédiaire de grands clous dépassant sous le plancher.	☐ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : un trou dans le pantalon en lin sur la cuisse gauche (constitutif ?). Pas d'altération du plâtre visible **Couche picturale** : empoussièrement très fort. Traces de résines (aux UV). Anciennes retouches discordantes. **Montage** : RAS	- Décrassage à sec car les couches picturales sont susceptibles d'être sensibles à l'eau - Retrait ou harmonisation des repeints - Réintégration des lacunes - Marquage
Diorama : *Café et canne à sucre* Objet : *cannes à sucres dans les bras du personnage (x19)* Dim. : approx 95 cm de long Inv. : DCCS-A01 à DCCS-A19 	Dix-neuf cannes à sucres - 5 en bambou véritable - 14 fabriquées avec une âme en bois (branche) entourée de nombreuses couches de papier fin puis peintes. Probablement peintes avec une peinture aqueuse (à la colle ?) **Montage** : déposées sur le sol	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☒ Infestation /moisissure	**Support** : certaines présentent des trous d'envol (celles en bambou). Le papier enroulé autour des branches se défibre aux extrémités. 1 bambou naturel très fendu. **Couche picturale** : très empoussiéré. Lacunes de peintures sur les faux bambous. **Montage** : RAS	- **Anoxie** pour les cannes à sucre (à faire avec DCCS-DF) - Dépoussiérage - Décrassage aqueux des surfaces peintes - Réintégration des lacunes - Marquage de chaque bambou
Diorama : *Café et canne à sucre* Objet : *cannes à sucre plantées à droite du 1er au 6e plan* Dim. : de 65 cm à 160 cm Inv. : DCCS-S03 à DCCS-S08 	Tiges en bambou véritable peint (65 cm), probablement armés d'une branche en bois à l'intérieur (goujon). Les feuilles sont réalisées en toile enduite armée d'un fil métallique longitudinal (taille maximale 160cm). La jonction entre les feuilles et la tige est faite avec une toile armée de plâtre peint. **Montage** : Les banches à l'intérieur des bambous sont plantées à travers le plancher. La base est prise dans le plâtre mais les 2 premières son démontables selon le dossier de 2007.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☒ Oxydation ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☒ Infestation /moisissure	**Support** : nombreux trous d'envol dans le bambou. La toile des branches est ponctuellement déchirée et l'armure métallique oxydée. Les pointes des feuilles rebiquent. **Couche picturale** : empoussièrement très fort avec lacunes de peinture. **Montage** : RAS	- **Anoxie** recommandée des bambous avec des trous d'envol (à faire avec l'anoxie de la toile) - Dépoussiérage à sec - Décrassage aqueux des surfaces peintes - Marquage

Diorama : *Café et canne à sucre* Objet : *tas de feuilles de canne à sucre au fond* Dim. : entre 65 et 120 cm de long Inv. : DCCS-A20 	Amas de fausses feuilles de cannes à sucre en toile enduite avec armature métallique longitudinale (environ une cinquantaine). Une gerbe de 5 feuilles rassemblées autour d'une tige de bois entourée de toile, à l'aide de fils métalliques. **Montage** : Ces éléments sont posés sur le plancher	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☒ Oxydation ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : toile et armature oxydées avec quelques déchirures locales. **Couche picturale** : très empoussiéré. **Montage** : RAS	- Dépoussiérage à sec - Consolidations éventuelles - Marquage
Diorama : *Café et canne à sucre* Objet : *sculpture de femme débout cueillant du café* Dim. : 110 x 30 x 45 cm Inv. : DCCS-02 	Sculpture en plâtre peint entièrement et habillée d'une chemise en lin blanc, d'une jupe en lin imprimé de fleur. Foulard sur la tête. **Montage** : Sculpture maintenue sur une plaque (métallique ?) fixée à l'avant au plancher (des pointes de clous dépassent sous le plancher mais on ne voit pas les têtes à la face).	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☒ Lacunes ☒ Usures/griffures ☒ Repeints/coulures ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : Plusieurs déchirures dans la jupe, le trou de la jupe correspond à une lacune de plâtre sur la jambe et provient donc certainement d'un choc. Les autres trous peuvent avoir été voulus dès le départ. Le tissu du foulard s'effiloche localement. **Couche picturale** : Plusieurs usures et lacunes sur la jambe gauche, sous la jupe. Empoussièrement très important. Retouches anciennes (mains bras gauche et visage). **Montage** : RAS	- Dépoussiérage à sec et aspiration des textiles - Décrassage aqueux des surfaces peintes ou à sec si sensibles - Harmonisation des anciennes retouches - Reprise du textile déchiré par un accident - Réintégration des lacunes - Marquage
Diorama *: Café et canne à sucre* Objet *: caféier à gauche* Dim. : 180 x 110 x 70 cm Inv. : DCCS-S09 	Le tronc est constitué de tiges de bois desquelles partent les fils métalliques. Ces fils sont maintenus au tronc par des bandes de papiers enroulées et collées. Les branches sont constituées de ces fils métalliques enroulés de bandes de papier. Les feuilles sont en toile fine enduite, et peinte en vert. Les graines sont naturelles. Ces deux éléments sont aussi enfilés sur des tiges métalliques entourées de papier pour les maintenir aux branches. **Montage** : Les tiges qui constituent le tronc se rassemblent et passent à travers le plancher. Une branche est maintenue par un clou à la toile de fond.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☒ Oxydation ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : la toile des feuilles est un peu oxydée et les feuilles retombent donnant un aspect très sec à la plante. **Couche picturale** : Très empoussiéré avec des tâches localement. **Montage** : fixation au plancher un peu mobile.	- Dépoussiérage à sec et aspiration des feuilles en toile - Décrassage aqueux pour retrait des taches sur les couches picturales - Marquage

Diorama *: Café et canne à sucre* Objet *: panière* Dim. : 25,5 x 24,5 x 8,5 cm Inv. : DCCS-A28 	Panière en paille tressée contenant des graines de café et une feuille. **Montage** : posée sur le plancher	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Conservation** : RAS **Esthétique** : empoussièrement fort **Montage** : RAS	- Dépoussiérage par aspiration de la panière - Décrassage à sec des graines en les passant dans un tissus attrape-poussière - Marquage du panier
Diorama : *café et canne à sucre* Objet : *toile de fond* Dim. : 254 x 450 (longueur en déplié) Inv. : DCCS-DF  *© Huguet, Chatain 2007*	Toile de lin épaisse d'armure toile, marouflée sur panneau de contreplaqué (type colle de pate). Préparation rose visible sur les bords. Peinture à l'huile très épaisse avec traces de pinceaux et empâtement. Bande horizontale qui descend sous le plancher et monte à 45 cm au-dessus de la base. Puis plusieurs lés cousus. **Montage** : élément solidaire du plancher en raison du retour de la toile qui unit les deux éléments. Probablement vissés ou pointés également entre eux.	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☒ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☒ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : Partie haute : la toile se décolle sur env. 50cm de hauteur à droite, moins au centre et à gauche. Trois déchirures (2 simples et 1 complexe) à droite. Toile déformée et maintenue avec 9 clous à droite. Nombreux trous d'envol au niveau de la jointure des toiles et sur le bord droit en bas. Décollement de la toile sous le bras de la dame au chapeau blanc. Plis et griffures en partie haute à gauche. **Couche picturale** : griffures et plis en partie haute au niveau des déformation. Projections et éclaboussures beige-rosée à droite en partie basse. Sur 10 cm en bas, blanchiment important (empoussièrement incrusté ?) à gauche et à droite. ; Zone de craquelure au centre et coulures brunes et brillantes (nombreuses dans le groupe de femme au centre). Amas de cire derrière le plan de café pour maintien de branche du caféier. Usures en partie basse. Repeints grisâtres au centre et à gauche. Aspect un peu chanci des bleus à gauche. **Montage** : RAS (accessibilité limité)	- Reprises de marouflage de la toile à droite en hauteur et sous le bras de la dame au chapeau blanc - Reprise des déchirures à droite avec comblement éventuel - **Anoxie** recommandée pour l'ensemble de la structure avec toile et cannes à sucre infestées - Décrassage aqueux général de la surface avec retrait des coulures sombres - Réintégration des lacunes, déchirures, plis et griffures - Harmonisation des repeints désaccordés dans le ciel

Diorama : *café et canne à sucre* Objet : *plancher* Dim. : 105 x 250 cm Inv. : DCCS-PL  *Détail du plancher © Huguet, Chatain 2007*	Plancher en contreplaqué (probablement plusieurs panneaux, non visible). Le relief en surface est donné par une toile (armure toile assez épaisse de type jute) enduite de plâtre et peinte. Présence en surface de sable, de graine, feuilles et petits graviers. **Montage** : Le plancher est simplement posé sur le piètement selon le rapport de 2007	☐ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : présence de sillons dans le sable faisant présager la présence de petits insectes. Selon l'étude de 2007 il s'agirait d'une intention de l'artiste. Une recherche photographique ancienne pourrait être pertinente **Couche picturale** : empoussièrement très important **Montage** : RAS	- Décrassage des éléments inorganiques (petits graviers) - Dépoussiérage à sec des éléments organiques (graines, feuilles) - Décrassage aqueux de la surface de plâtre peint après relevé et mise en sachets hermétiques des matériaux mobiles posés en surface.
Diorama : *café et canne à sucre* Objet : *ciel* Dim. : 104 x 250 cm Inv. : DCCS-C 	Panneaux (au moins 2) de contreplaqué, peints en bleu. **Montage** : le ciel peut être déposé mais le rapport de 2007 n'indique pas le mode de fixation (vis ou pointes)	☒ Poussière / crasse ☐ Soulèvements ☐ Lacunes ☐ Usures/griffures ☐ Repeints/coulures ☐ Altération de structure ☐ Altération montage ☐ Infestation /moisissure	**Support** : RAS **Couche picturale** : RAS, probablement empoussiéré **Montage** : RAS	- Décrassage aqueux de la surface peinte - Marquage

Diorama Café et Canne à Sucre

Référence objet	Typologie	Dimensions	Préconisations d'emballage	Tamponnage renforcé (carton)	Préconisations de Stockage	Estimation de l'encombrement	Long. matériau d'emballage en m. (1 m de large	Cubage m3
DCCS-DF	Toile de lin marouflée sur contreplaqué + enduite plâtre sur plancher	254*450 cm (en déplié)	Emballage de la structure avec un film polyane faisant le tour et fermant la scène. Sable et graines à conditionner en sachet zip	non	Tel quel avec la structure emballée de polyane (sans piètement) Zip à mettre en caisse	Stockage groupé car non éléments non démontables actuellement 250*105*254 (hauteur) cm (sans piètement) Réaliser la protection individuelle de chaque élément	Rouleau de bâche	**6,7**
DCCS-PL	Contreplaqué + toile + plâtre + peinture	105*250 cm		non				
DCCS-S01	Sculpture plâtre peinte + textile	61*45*45 cm	Emballage individuel avec papier de soie (ou Tyvek) + papier bulle				7,5	
DCCS-S02	Sculpture plâtre peinte + textile	110*30*45 cm	Emballage individuel avec papier de soie (ou Tyvek) + papier bulle	non			2	
DCCS-S05 à DCCS-S08	Bambou véritable gougeonné et planté dans le plancher + toile armée de fil métallique pour les feuilles	Entre 65 et 160 cm L x 5 cm diamètre (x4)	Protégé par l'emballage polyane de l'ensemble	non			5	
DCCS-S03 et DCCS-S04	Bambou véritable gougeonné et planté dans le plancher + toile armée de fil métallique pour les feuilles	Entre 65 et 160 cm L x 5 cm diamètre (x 2)	Emballage individuel avec papier de soie (ou Tyvek) + papier bulle	non	À déposer pour le transport de la structure. Dans une caisse/boîte à l'horizontale	160*20*60 cm3	5	**0,31**
DCCS-A01 à DCCS-A05	Bambou véritable peint (*5)	95* 5 cm (x5)	Emballage individuel en papier de soie	non	Dans une caisse/carton ou boîte à l'horizontale	100*50*50 cm3	1	**0,25**
DCCS-A06 à DCCS-A19	Bois (âme) + papier + peinture (*14)	95 * 5 cm (x14)	Emballage individuel en papier de soie	non			3	
DCCS-A26	Tas de feuilles en toile armée de fil métallique	Entre 65 et 160 cm longueur x 1 cm large x 1 cm épaisseur avec recourbures	Emballage groupé en papier de soie (ou Tyvek)	non	Dans une caisse/carton ou boîte à l'horizontale	180*40*40 cm3	4	**0,3**

DCCS-A27	Caféier en bois + toile + fils métalliques + graines véritables	180*110*70 cm	Emballage groupé en papier de soie (ou Tyvek)	non	Dans une caisse/carton ou boîte	200*130*90 cm3	10	**2,34**
DCCS-A28	Panier en fibres végétales + graines de café	25,5 * 24,5* (Diamètre)*8,5 cm H	Emballage en papier de soie (ou Tyvek) avec graines en sachet zip	non	A plat, dans une caisse/boîte	25,5*24,5*8,5 cm3	0,5	**0,005**
DCCS-C	Contreplaqué peint	104*250 cm	Emballage individuel avec papier de soie (ou Tyvek) + papier bulle	non	A la verticale	104*250*3 cm3	7	**0,078**
						Total	**38**	**9,983**

Le plancher et le décor de fond rigide de ce diorama ne peuvent être déposés. L'encombrement est donc beaucoup plus important que pour ceux disposant d'une toile de fond et de décors amovibles. Par ailleurs les éléments qui le composent peuvent être retirés sont en volume ce qui rajoute à l'encombrement général de stockage. Le piètement n'a pas été compté.